

The most complete tattoo gallery

Tattoo
ENERGY

Tattoo

ENERGY

n° **53**

Deutschland

€ 6,00

Schweiz 11,70 Sfr

Österreich 6,90 €

Benelux 7,00 €

Finnland 9,00 €

Portugal 7,30 € cont.

Spanien 7,80 €

GRATIS
TATTOO
COLLECTION

2 MAGAZINE
ZUM PREIS
VON EINEM

BANG

BLUMEN
MYSTISCH
TIERE
TRIBALS

STINA
NYMAN

BRILLANTE
SCHWEDISCHE KUNST

SCOTT
BRAMBLE
FANTA TATTOOS

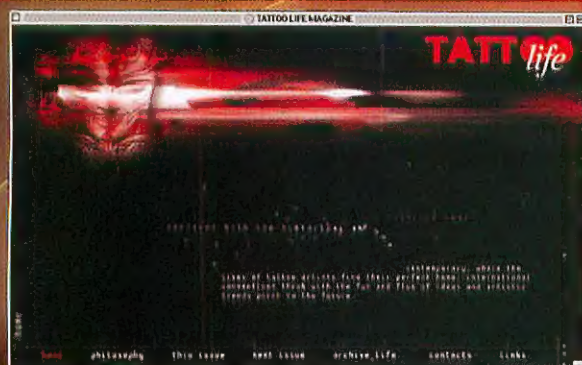
SYMBOLOGY
VIRGIN MARY

MUSIK
WHITE LION

PORTRAITS
MONSTERS



WWW.TATTOOLIFE.COM



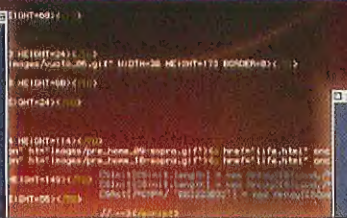
www.tattoolife.com

ENTER NOW

www.tattooenergy.com

creativity

site



WWW.TATTOOENERGY.COM

I Max Tattooing



01805/462900
www.imaxshop.net

The Power of Colors

Sterile



Non-Toxic Colors

Live Tattoo Colors

Mit Color Testing Lab CTL-Zertifikate

13839 Azayaka Kit 15ml € 115,00

15 Farben in 15ml-Flaschen

13859 Azayaka Kit 120ml € 336,00

15 Farben in 120ml-Flaschen



Makkuro Sumi Light Gray Tone

Light Tone, besondere Mischung um Schattierungen in hellen Tönen zu erhalten.
13290 120 ml € 12,00



Makkuro Sumi Mid Gray Tone

Mid Tone, besondere Mischung um Schattierungen in mittleren Tönen zu erhalten. 120 ml
13291 € 12,00



Makkuro Sumi Dark Gray Tone

Dark Tone, besondere Mischung um Schattierungen in dunklen Tönen zu erhalten.
13292 120 ml € 12,00

Victory Liner

Rahmen
Gut leitender Stahl
Gewicht 220 gr.
(nur Maschinenkopf)
13396 € 99,00



Sterile Schwarze Griffstücke

€ 59,00

Box 100 Stck.

Sterile Griffstücke für den sofortigen Gebrauch.
Runde Spitzen: 1, 3, 5, 7, 8, 9, 14, 18
Diamant Spitzen: 1, 3, 5, 7, 8, 9
Flache Spitzen: 4, 6 Magnum Spitzen: 9, 11, 13



Durchm.
Grip 25mm

Stamp-It

Klare und scharfe Tattoo-Stencils. Kein Sprühen, kein Rollen, ein kleiner Tropfen auf der Haut verteilt reicht aus. Trocknet schnell, hält lange.
13318 200ml € 10,00



Angebot I Max Nadeln

ab
€ 6,90

Box 50 Stck.

Die besten Sterile Nadeln zum besten Preis. Breite Auswahl an Liner, Shader, Magnum, flach und flach doppelreihig.



Für Liner: 1, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 14, 18 Für Shader: 3, 5, 7, 8, 9, 14, 18
Flach: 4, 6 Flach doppel: 5, 7, 9, 11, 13 Magnum: 5, 7, 9, 11, 13, 15, 23, 39
Round Magnum Soft Edge: 5, 7, 9, 11, 13, 15

Superior Start-up Tattoo Kit

Das Kit enthält:

- 1 Superior Tätowiermaschine mit Griffstück für 3er Nadeln
- 1 Netzgerät 3 AMP. mit Fußschalter und Clipcord
- 1 Box (50 Stück) 3er Nadeln/rund
- 1 60ml Flasche I Max Black Ink
- 5 Tattoo Farben Azayaka in 15 ml. Flaschen
- 1 Packung mit 100 Farbkappen
- 5 Vaseline-Päckchen
- 1 Farbkappenhalter aus Edelstahl

13150 Superior Start-up Tattoo Kit € 195,00



Online shoppen
www.imaxshop.net

Preise zuzüglich Transportkosten und Mwst.

I Max Deutschland GmbH
Meisengasse 8 - D-60313 Frankfurt am Main
Tel. 01805 / 462900 Fax 01805 / 462901
www.imaxshop.net info@imaxshop.net





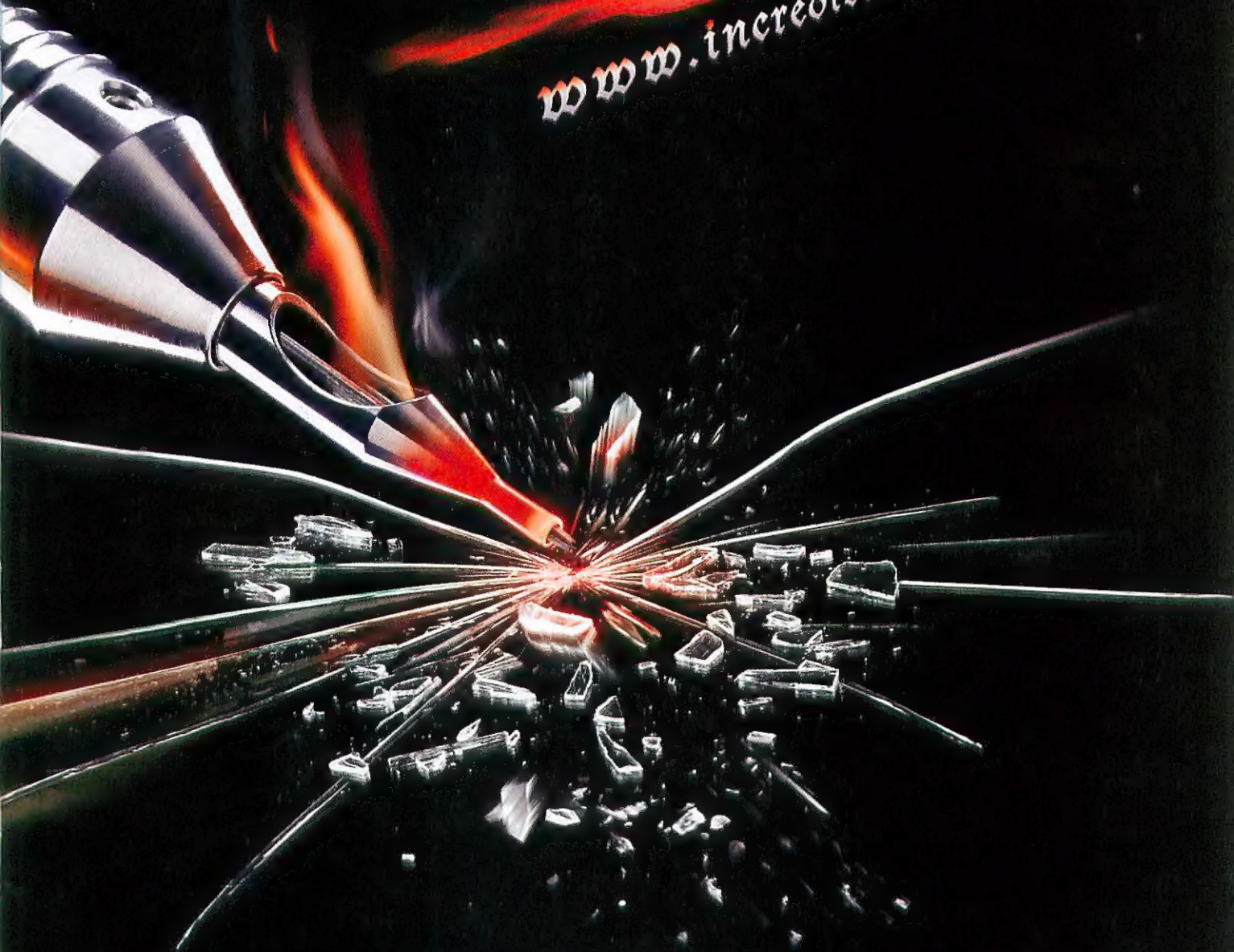
via Cattaneo 5 - 42100 Reggio Emilia Italy - Tel.+39 (0)522 268296

INCREDIBILE TATTOO SUPPLY

Laura Paolini

Cold fire energy

www.incredibiletattoosupply.com



Fax (0)522 393453 - e-mail: laupaoli@tin.it - order@incredibiletattoosupply.com

Tattoo
ENERGY

Herausgeber
Mediafriends srl
Viale Papiniano, 49
20123 Milano - Italy

Verlagsdirektor
Miki Vialletto

**Art Direction
und Produktion**
MediaFriends srl
Viale Papiniano, 49
20123 Milano
Tel. 02 8322431
Fax 02 89424686
e-mail: mediafriends@tattoolife.com

Redaktionsleitung
Miki Vialletto

Redaktion
Margherita Baleni, Maurizio De Paola

Produktionsleitung
Cristina Marini
Chiara Sclarandi

Graphic Design
Lella Vivace

Sekretariat
Paola Berra

Mitarbeiter
Euroservice Traductions (MI)

Fotolito
Esseci (MI)

Druck
Arti Grafiche LCL
Roata Raffa 63
Busca, Cuneo, Italia
Tel. 0171 934623

Vertrieb:
Deutschland
Special-Interest, Nordendstraße 2
D-64546 Mörfelden-Walldorf

Italien
SO.DI.P Spa
Via Bettola 18, 20092
Cinisello Balsamo (MI)

Frankreich
MLP
55, Bd de la Noiree
38291 St. Quentin Fallavier, Cedex

UK
Comag
West Drayton, Middlesex

Australien
NDD Distribution PTY Ltd.
Alexandria, N.S.W.

Spanien
C/Ortense, 12 - 2a Planta
28020 Madrid - Tel. 91 4179530

Mexico
Pernas Y Cia
Mexico City - Mexico

Tattoo Energy erscheint zweimonatlich bei Mediafriends Srl. Alle Rechte vorbehalten. Nachdruck in Teilen oder ganz ist verboten, ausser mit schriftlicher Genehmigung des Verlegers. Nicht angefordertes Material wird nicht zurückerstattet. Jede Nichtbenennung von Urhebern von Texten, Fotos oder Zeichnungen beruht auf der Unmöglichkeit dies zu tun: Tattoo Energy steht zur Ausübung seiner Pflichten zu Verfügung.

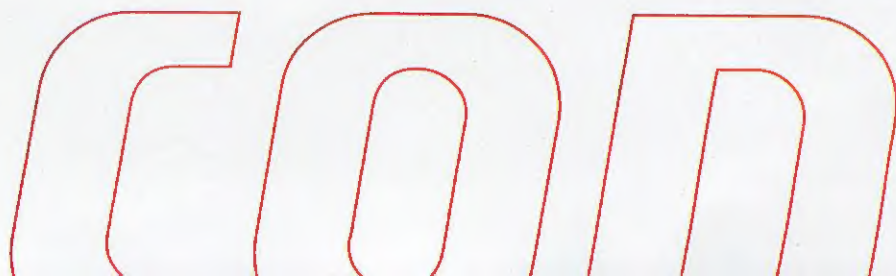
Something else...

Man sollte nie bei Äußerlichkeiten stehen bleiben. Das wissen sowohl Tätowierer, als auch Tätowierte nur zu allzu genau und in gewisser Hinsicht ist die Tätowierung ja auch das genaue Gegenteil von „Anschein“ im negativen Sinne.

Die Darstellung einer Sache steht nicht unbedingt für den Inhalt, ihre Substanz, und es gibt zahllose Arten der Wiedergabe, die an der eigentlichen Essenz des Motivs Verrat üben.

Die drei Galleries widmen sich diesen Monat Motiven, die immer schon eine praktisch unendliche Vielzahl an Darstellungen besessen haben und die konstante Kreativität für eine künstlerische Konkretisierung beanspruchen.

Tiere kennen weder ästhetische noch morphologische Grenzen, sie sind regelrechte Beweise der Fähigkeit der Natur, die Formen in ihrem biologischen



Ausdruck zu modifizieren. In der **Mystik** treffen wir auf die gestalterischen Ausprägungen der religiösen Hingabe, eine kreative Explosion, der Glaube und Transzendenz schier unendliche künstlerische Horizonte verleihen, die natürlich auch die Grenzen der „offiziellen“ Darstellung sprengen.

Blumen besitzen trotz ihrer ästhetischen und darstellerischen Vielfalt eine „Sprache“ mit präzisen Vorgaben und Regeln. Die vollständige Beherrschung dieser Sprache ist keine leichte Sache.

Die Interviews dieser Ausgabe haben zwei Tätowierer als Protagonisten, die sich keine Probleme damit bereiten, scheinbar „klassische“ Motive in neuem Licht erscheinen zu lassen.

Stina Nyman ist eine Tätowiererin, die keine Grenzen kennt, sich über stilistische Barrieren hinwegsetzt und aus der Vielseitigkeit ihr wichtigstes Werkzeug gemacht hat, wobei sie sich weigert, sich auf einen einzigen Stil zu versteifen.

Scott Bramble, der zweite Tätowierer, den wir auf diesen Seiten präsentieren, projiziert seine eigenen Phantasien auf scheinbar sehr unterschiedli-

che Kunstwelten, die er in Comic Stuff, New School und Realistic miteinander verbindet.

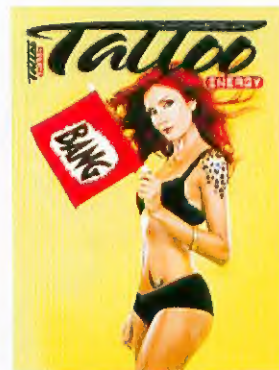
Wer sich ganz sicher nicht mit Äußerlichkeiten aufhält und die ihm auferlegten stilistischen Grenzen sprengt, ist **Mike Tramp**, der legendäre Sänger von **White Lion** und Protagonist unserer Musik gewidmeten Rubrik, in der er unter anderem von seiner Leidenschaft für Tattoos und Filip Leu spricht.

In der Rubrik **Symbology** treffen wir in dieser Ausgabe auf eines der am meisten verwendeten, umstrittenen und angebotenen Motive aller Zeiten, die **Jungfrau Maria**. Wir verfolgen die Geschichte der Mariabildnisse zurück, versuchen die Motive und Regeln der Symbolik zu verstehen, die selbst mit päpstlichen Siegeln versehen, von Künstlern aus aller Welt tagtäglich immer wieder neu interpretiert wurden.

Portraits beschäftigt sich schließlich mit einer Kategorie, die Darstellung im engen Sinne vermeidet und mit einer „Ästhetik des Gegensatzes“ alle ästhetischen Werte umwälzt: **Monster...**

Model: **Sharon Tk**
www.myspace.com/sharontrustkill

Photo: Justin HYTE NYC,
www.justinhyte.com



56

Stina Nyman



66

music
White Lion



70

Symbology
Virgin Mary



75

Portraits
Monsters



76

Flash



86

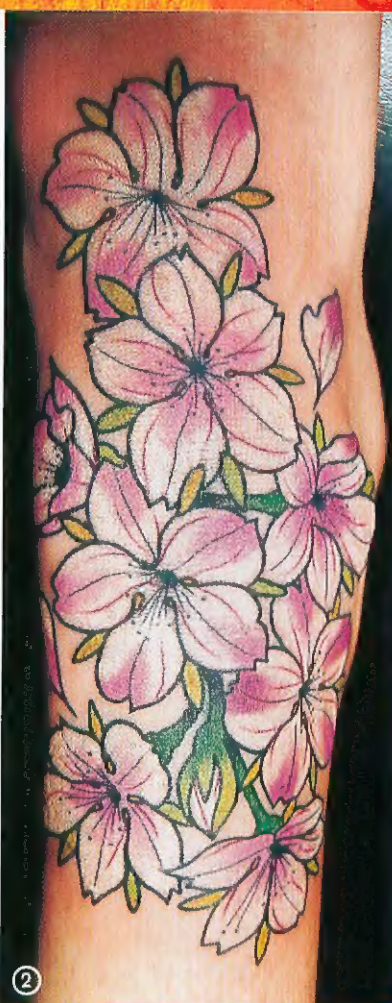
Tattoowave

tents





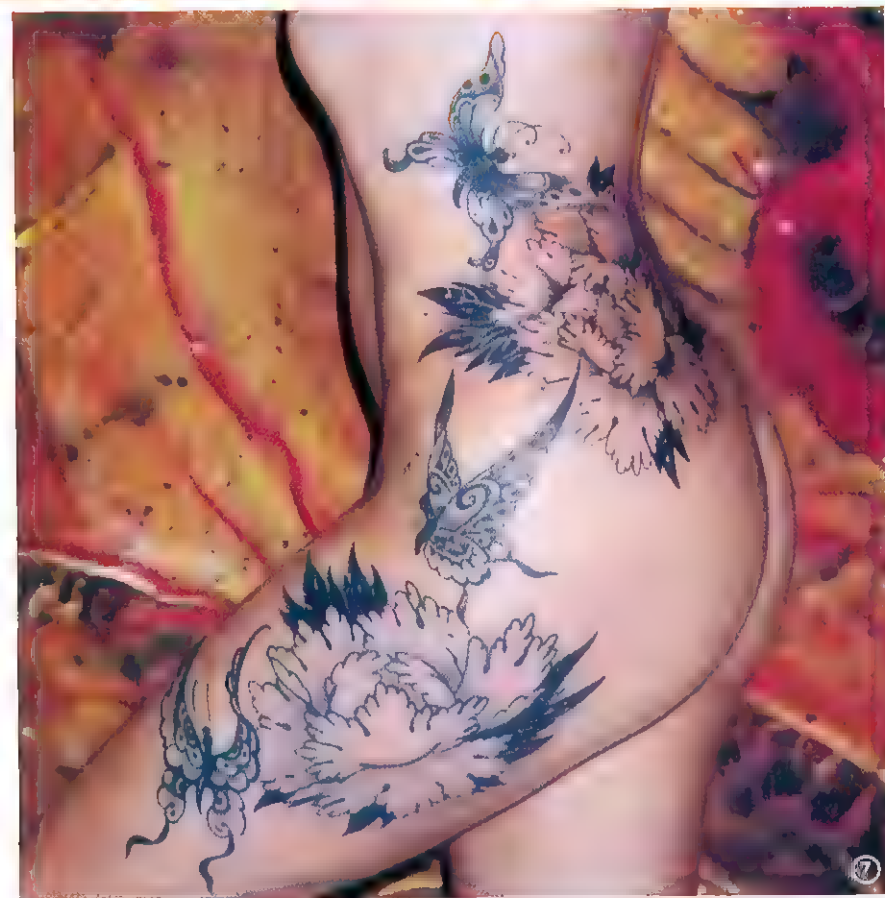
Marcuse, Smilin' Demons Tattoo, Mannheim, Germany



Flowers

- ① Paolo
Divinity Tattoo
Scottsdale, USA
- ② Lindsay Carmichael
Gold Rush Tattoo
USA
- ③ Stina Nyman
Eyescream Tattoo
Ystad, Sweden
- ⑤ Lindsay Camichael
Gold Rush Tattoo
Laguna Beach, USA





Flowers

- ⑤ Lindsay Carmichael
Gold Rush Tattoo
USA
- ⑥ Junion
Black Dragon Tattoo
San Paolo, Brasil
- ⑦ Mauricio
Black Dragon Tattoo
San Paolo, Brasil



Flowers

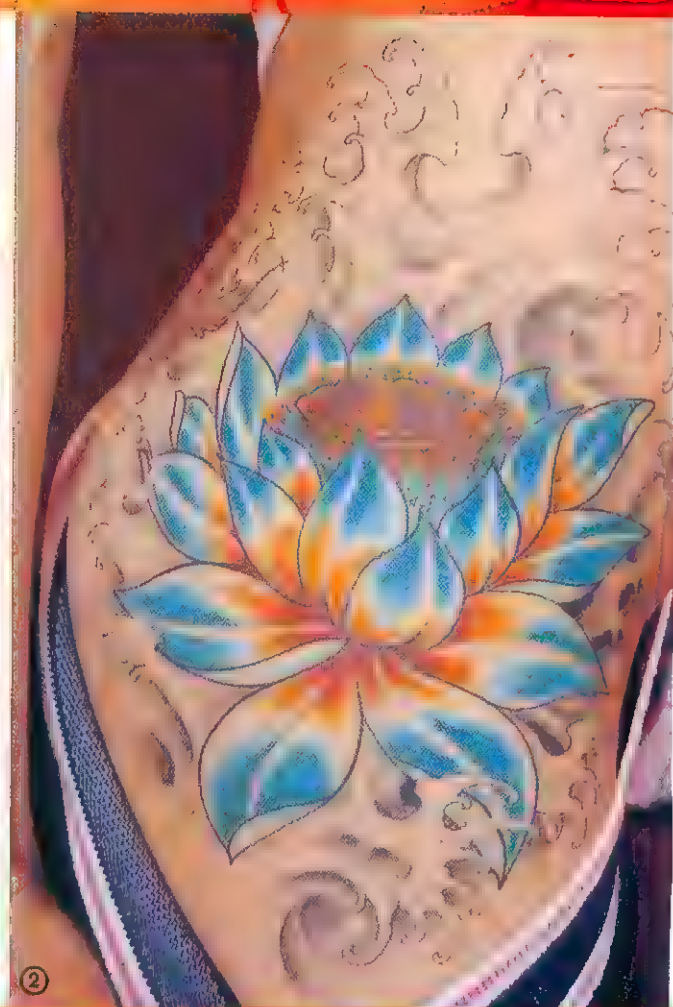
- 1 Frank Ditzel
Nadelwerk Tattoo
Konstanz, Germany
- 2 Kurt Wiscombe
Tattoos for the Individual
Winnipeg, Canada
- 3 Judd
Westside Tattoo
Westend, Australia
- 4 Robert Atkinson
The Tattoo Room
Granada Hills, USA
- 5 Angel Ramirez
El Diablo Tattoo
Dallas, USA





Flowers

- ⑥ Miss Nico
All Style Tattoo
Berlin, Germany
- ⑦ Nico
One Love Tattoo
Geneva, Switzerland
- ⑧ Walter De Souza Lobo
Black Dragon Tattoo
San Paolo, Brasil



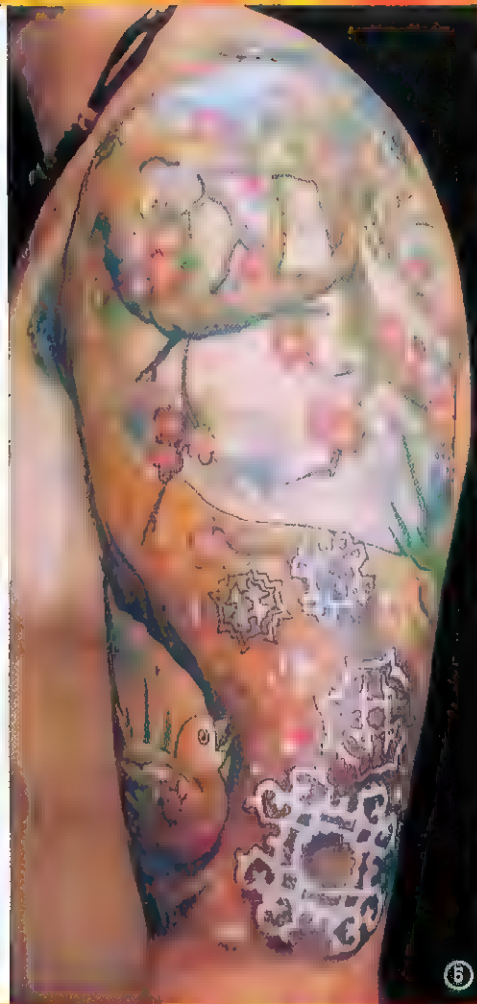
Flowers

- ❶ Forrest
Cobra Custom Tattoo
Plymouth, USA
- ❷ Robert Atkinson
The Tattoo Room
Granada Hills, USA
- ❸ Kelemen László
Budapest
- ❹ Andrea Sparta
Sparta Tattoo
Hoorn, Holland

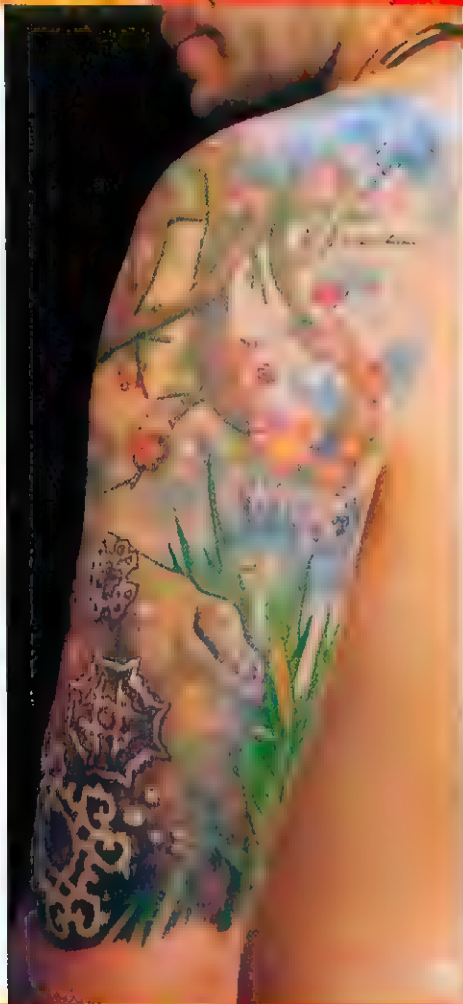




⑤



⑥



⑦



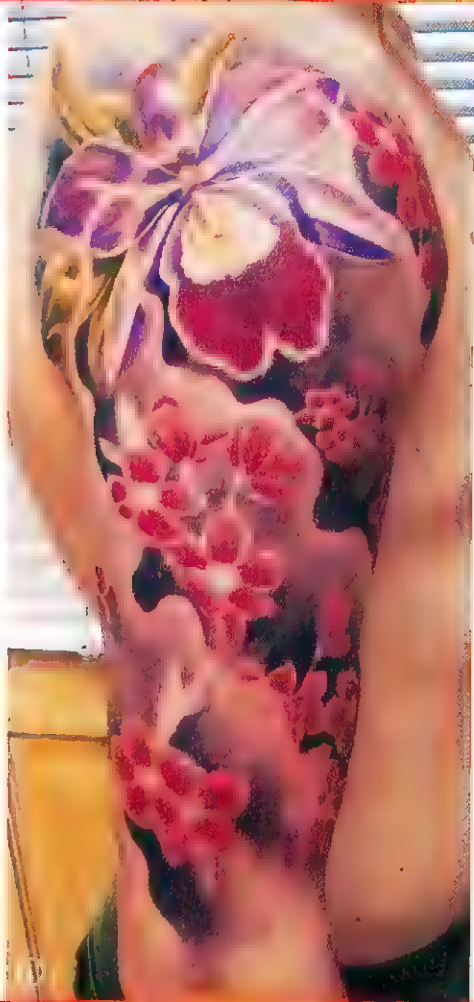
⑧

Flowers

⑤ Jo Harrison
Modern Body Art
Birmingham, UK

⑥ Miss Arianna
Skinwear Tattoo
Rimini, Italy

⑦ Lobo
Vertigo Tattoo
Trento, Italy



Flowers

- ① **ANDY**
Andy's Tattoo Studio
Kitzingen, Germany
- ② **Wiscombe Kurt**
Tatoos 4 the Individual
Winnipeg, Canada
- ③ **Erik Desmond**
Horifudo Tattoo
New York, USA
- ④ **Horikoi**
Eiji Ryuzaki
Toyohashi, Japan
- ⑤ **Rob Admiraal**
Admiraal Tattoo
Amsterdam, Holland





LINER
 ROUND SHADER
 MAGNUM M1
 MAGNUM M2
 ROUND MAGNUM
 FLAT

Nadeln Piercing

Maschinen

Tats Grip

Farben

Zubehör

Maschinen

Alan Dixon
tattoo machines

Laura Packini

MOM'S
Millennium Colorworks Inc.

P



SCOTT BRAMBLE FANTASY TATTOOS

BY MAURIZIO DE PAOLA



SCOTT BRAMBLE

Illustrator, TV Shows, Screenplay
1070 N. Hollywood Ave
Glendale, CA 91204
USA
Tel. +1 818 517 8833
www.scottbramble.com



UM DIE KUNST VON SCOTT BRAMBLE ZU VERSTEHEN, MUSS MAN SICH EINEN MIX AUS COMICS, POP-ART UND JAPANESE STYLE VORSTELLEN. DAS IST EIN RECHT SCHWIERIGER SCHMELZTIEGEL, DEN BRAMBLE SICH ANGEEIGNET HAT, ALS SEI ES DAS NATÜRLICHSTE AUF DER WELT. ZWAR WIEDERHOLT ER UNAUFHÖRLICH, DASS ER SICH NICHT AUF EINEN EINZIGEN STIL SPEZIALISIEREN UND ALLEN EINFLÜSSEN GEGENÜBER OFFEN SEIN MÖCHTE, ABER SEIN TRADEMARK IST UNVERWECHSELBAR. SEINE AKZENTUIERTEN LINIEN VERRATEN DEN URSPRUNG SEINES ANSATZES ZUR TATTOO-ART IN DER PHANTASY-HORROR-COMIC-WELT. ALLERDINGS INTEGRIERT ER DABEI DIE VERSCHIEDENSTEN ELEMENTE, WOBEI ER DEN IHM NATÜRLICHEN GROSSEN SHOWEFFEKT BEIBEHÄLT.

SCOTT BRAMBLE FANTA TATTOOS

WANN HAST DU ANGEFANGEN ZU TÄTOWIEREN? WER ODER WAS HAT DICH DIESE KUNST SCHÄTZEN GELERNT?

Ich habe mit 17 angefangen und einige Jahre in verschiedenen Shops verbracht, wo ich alles lernte was ich konnte. Schließlich begriff ich, dass ich ein dummer Junge war. Ich wiederholte mir immer wieder, dass das, was ich bisher gelernt hatte, nur ein winziger Bruchteil von dem war, was die gesamte Tätowierkunst darstellte. Ich musste erst mal verstehen, was ich von dieser Kunst wollte und was ich bereit war zu geben. Das hat eine Weile gedauert aber schließlich habe ich verstanden, dass dies meine Leidenschaft ist und ich habe immer versucht, meine Motivationen im Sinn zu behalten. Dass ich mich Mitte der Neunzigerjahre von Bernie Luther habe tätowieren lassen, hat ganz sicher meine Entscheidung unterstützt. Bernie machte ganz besondere Arbeiten, die sich von allen



anderen unterschieden. Er war derart vielseitig talentiert, dass er Motive in allen Stilen beherrschte. Das hat mich zutiefst in meinen beruflichen Zielen und meinem Ansatz zur Tätowierkunst inspiriert.

IN DEINEN ARBEITEN IST HÄUFIG EIN KAMPF ZWISCHEN ZWEI CHARAKTEREN ODER EINEM GEGEN ELEMENTE ZU SEHEN. WOHER STAMMT DIESE ATMOSPHÄRE FÜR KONFLIKTE?

Falls es einen tieferen philosophischen Sinn dafür gibt, dann ist er in meinem Unterbewusstsein verborgen und ich bin nicht in der Lage, ihn darzulegen. Wenn die Kunden für eine Tätowierung zu mir kommen, stelle ich mir Szenen vor, die ihre Ideen darstellen. Sehr häufig enthalten diese Motive einen Konflikt.

KANN EIN KONFLIKT IN GRAPHISCHER HINSICHT EINE AUF ANHIEB VERSTÄNDLICHE GESCHICHTE DARSTELLEN?

Meiner Meinung nach kann man extreme Emotionen leichter darstellen, als glückliche und friedliche. Der Konflikt eignet sich besser zur



Kreation eines dynamischen Motivs und das ist es, wonach ich suche.

DEINE EINFLÜSSE LIEGEN AUCH IN DER WELT UND KULTUR DER COMICS. WER SIND DEINE BEVORZUGTEN ZEICHNER?

Absolut. Ich wurde und werde auch weiter stark durch Comics beeinflusst. Als kleiner Junge gefielen mir die Horrorcomics, die ich mir auf Flohmärkten kaufte. Dort besorgte ich mir auch die ersten Tattoozeitschriften, die ich zu Hause zwischen den Comics versteckte, damit meine Mutter sie nicht entdeckte. Die alten Tattoomagazine waren gespickt mit halbnackten Frauen und ich glaube nicht, dass sie meine Leidenschaft für diese Kunst befürwortet hätte. Was meine bevorzugten Comiczeichner betrifft, so war Pablo Marcos der erste, der mich interessierte. Er war der Autor von Tales Of The Zombie in den Siebzigerjahren. Seine Zombies hatten echt was drauf! Unter den

zeitgenössischen Künstlern finde ich Joe Madureira und J. Scott Campbell absolut klasse. Ich könnte stundenlang weitermachen und erzählen, was mir von diesem oder jenem gefällt, aber ich empfehle dir, ihre Arbeiten anzusehen.

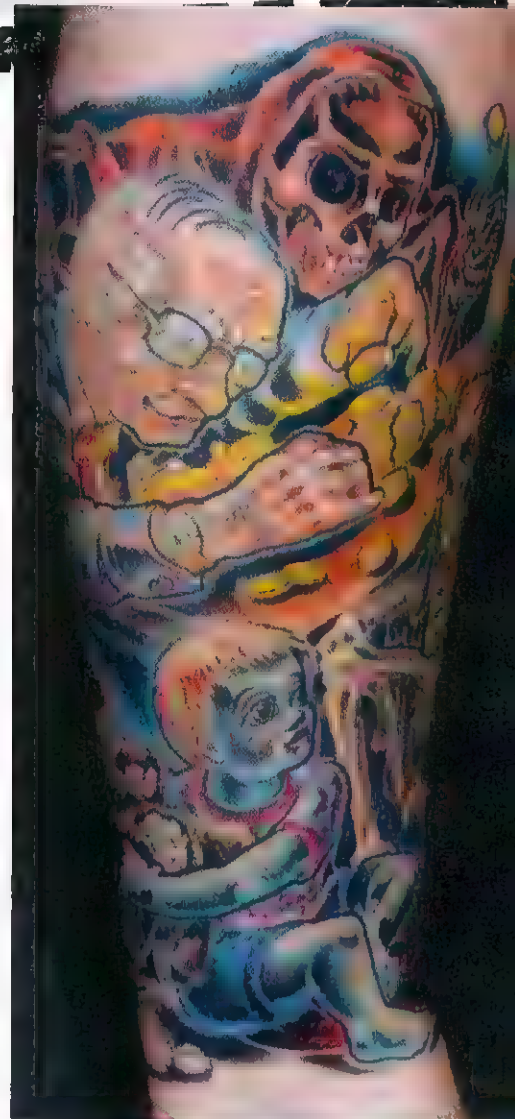
DIE SZENARIEN DEINER TATTOOS SIND IMMER VOLL VON ELEMENTEN UND ACTION. GEFÄLLT DIR DER SCHLICHTE STIL NICHT?

Mir gefallen schlichte Motive, ich liebe den einfachen Ansatz zu Tattoos, den viele Leute besitzen. Aber man darf sie deshalb nicht als simpel bezeichnen. Was mich betrifft: je essentieller ein Motiv ist, desto schwieriger ist es zu realisieren. Technisch gesehen sind schlichte Motive schwieriger auf die Haut zu bringen, im Gegensatz zu meinem Ansatz mit viel Action. Das ist meine Art mich mit der Arbeit auseinanderzusetzen. Ich denke lange über jedes Element nach und bemühe mich, das Motiv möglichst schlicht zu halten, damit es auf Anhieb verständlich ist.

DU SAGST, DASS DU GERNE EINE „SZENERIE“ FÜR DEINE TATTOOS SCHAFFST. WIE MEINST DU DAS?

Ich denke gerne an eine Story, wenn ich die Motive für meine Tätowierungen

SCOTT
DRAFFLE
FANTA
TATTOOS





vorbereite. Meistens kommen die Kunden mit eigenen Ideen, die in die Tätowierung eingebracht werden sollen, und ich versuche diese Ideen ins Leben zu versetzen, indem ich mir eine Geschichte ausdenke und mit dem Motiv assoziiere. Wenn ein Kunde einfach nur nach einem Drachen verlangt, dann denke ich über Anregungen nach. Was tut der Drache? Und warum? Hat der Kunde keine weiteren Einfälle, ist es auch OK. Also denke ich mir eine Story aus und beginne alle Elemente zu bewerten, damit Leben in das Motiv kommt.

GIBT ES MOTIVE, DIE DU BESONDERS GERNE ANFERTIGST? WENN JA, WARUM?

Ehrlich gesagt, nein. Es gibt kein einzelnes von mir bevorzugtes Thema oder Motiv. Meine Einflüsse sind sehr unterschiedlicher Art und genau deshalb kann ich immer verschiedene

Tätowierungen anfertigen. Ich möchte mich nicht auf einen einzigen Stil oder Tattootyp beschränken. Manchmal frage ich mich, ob das der Grund ist, warum ich in keinem Stil besonders hervorstechen. Die „Rockstars“ der Tattooszene scheinen in einem bestimmten Stil ganz besonders gut zu sein und das bringt die Leute dazu, sich bei ihnen tätowieren zu lassen. Ich wäre glücklicher, wenn mich meine Kollegen einfach als „guten Tätowierer“ respektieren würden. Dann würden meine Kunden zu mir kommen und sich sicher sein, dass ich mein Bestes gebe, um ihre Ideen zu verwirklichen, egal in welchem Stil.

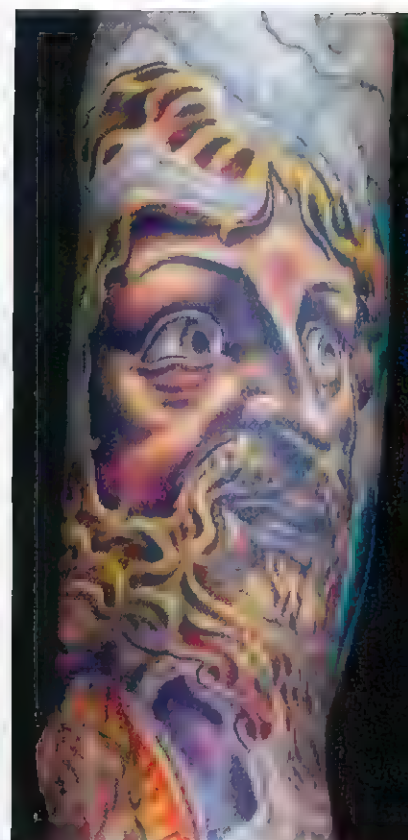
ERZÄHL UNS WAS ÜBER DEINE BILDERSERIE SUPERSTITION. WAS HAT DICH INSPIRIERT? BIST DU ABERGLÄUBISCH?

Vom Konzept her faszinieren mich Folklore, alte Sprichwörter und Aberglaube.

TATTOOS



TATTOOS



SCOTT BRAMBLE FANTA TATTOOS

Ich liebe Überlieferungen, auch wenn sie viele für abgenutzt halten. Die meisten von uns werden sich an irgendein seltsames Sprichwort oder einen Aberglaube der Familie erinnern und das sind Dinge, die man am Leben erhalten sollte. Auf künstlerischer Ebene habe ich versucht sie einzusetzen, um meine schlichten Ideen zu trainieren. Ich malte das erste Motiv, Sprichwort oder Aberglaube, die mir in den Sinn kamen: für mich ist das eine Übung, genau wie die Malerei, und außerdem hilft es mir dabei einen einzigen Stil und einen einzigen Ansatz für eine Serie beizubehalten. Ich tendiere dazu, die visuellen Stile zu wechseln und ich möchte meine Aufmerksamkeit für eine Weile auf einen einzigen Stil konzentrieren.

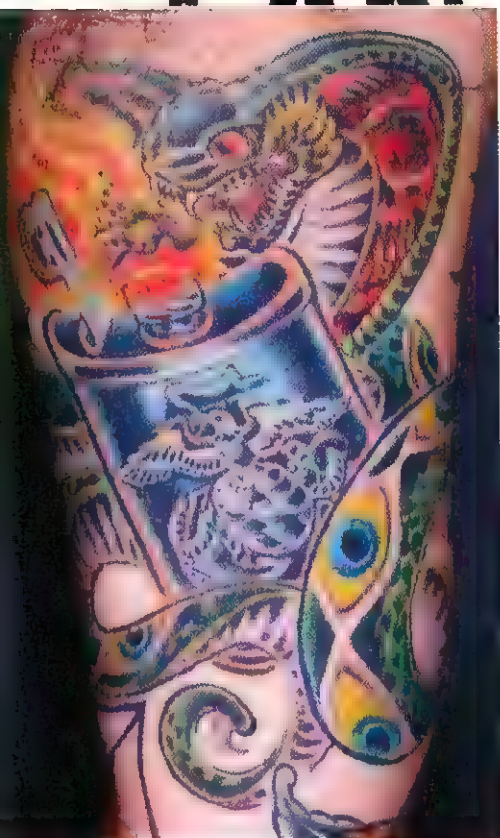
HAST DU VORZÜGE, WAS TÄTOWIERUNGEN IN SCHWARZWEISS ODER FARBE BETRIFFT?

Mir gefallen Arbeiten sowohl in Farbe als auch in Black & Grey. Manchmal ziehe ich das eine dem anderen vor





FANTASY TATTOOS



aber jedes besitzt seine Vor- und Nachteile. Ich versuche dem Kunden zu verbergen, was ich bevorzugen würde. Wenn ich aber davon überzeugt bin, dass ein bestimmter Stil besser zu einem Motiv passt, dann sage ich es. Das passiert aber nur, wenn ich das Motiv fertig gestellt habe oder wenn die Farbe bereits gewählt wurde. Die Farbe des Motivs kann meinen Ansatz zur Tätowierung beeinflussen.

WAS SIND DEINE INTERESSEN AUSSERHALB DER TÄTOWWELT? WIE BEEINFLUSSEN SIE DEINE ARBEIT?

Wenn ich zu Hause bin, verbringe ich meine Zeit mit meinem Hund und meiner Partnerin. Sie regt meine Konzentration an, da ich das Leben wie ein großes Bild betrachte und fundamentale Details aus dem Auge verliere. Wenn ich alleine bin, gibt es für mich nichts Schöneres als spät abends Angeln im Fluss, mit einer preiswerten Zigarre und guter Musik.

Mein Musikgeschmack reicht von klassischem Country bis zu altem Punk. Die Abende am See sind Momente, bei denen ich eher mental auftanke als nach Inspiration suche. Musik hingegen beeinflusst meine Arbeit sehr. Je nach Stimmung höre ich bestimmte Musik, um mich von ihr anregen zu lassen.

WIE SEHR ZÄHLT DEINER MEINUNG NACH FÜR EINEN TÄTOWIERER DER KÜNSTLERISCHE BACKGROUND?

Die wichtigste Voraussetzung für einen guten Tätowierer ist seine Leidenschaft für die Kunst. Wenn du wirklich an dieser Kunst interessiert bist, tragen Theorie und Praxis automatisch zu deiner Leidenschaft bei. Deine Energie gibt die besseren Fähigkeiten als jedes Kunstdiplom. Wenn du nur der „coole“ Tätowierer an der Bar sein willst, dann ist es egal, wie lange du welche Kunstschule besucht hast: in dem Fall hast du nichts begriffen und stellst einfach nur eine Beleidigung für den Berufsstand dar.

THE GREAT BOOKS ON THE ART OF TATTOOING



THE WOODEN FOLDER

270 € + plus Versand

Ein einzigartiger Band mit 53 außergewöhnlichen Drucken im Stil der großen orientalischen Tradition. Wertvolle Drucke im japanischen, tibetischen, birmanischen, thailändischen und balinesischen Stil in einer Holzkiste, die von zwei großen Meistern der zeitgenössischen japanischen Tätowierung dekoriert wurde: Horiyoshi III und Filip Leu.



THE TRADITIONAL FOLDER

270 € + plus Versand

Die schönsten Darstellungen im traditionellen Stil in einem eleganten Band mit 60 Meisterwerken, die das Beste an Ikonen und Symbolen dieser künstlerischen Welt zum Ausdruck bringen. Religiöse Motive, Herzen, Dolche und Pin-ups nehmen in diesem beeindruckenden Buch Gestalt an.



1000 ORIENTAL TATTOO DESIGNS

90 € + plus Versand

Die Bibel der orientalischen Tätowierung. 1000 Designs von den drei großartigen Künstlern Jondix, Rinzing und Tas, bereit, um auf die Haut übertragen zu werden. Klassische Motive der asiatischen Tradition, wie Totenköpfe, Schlangen und Buddhas, sowie alle Elemente des fantastischen visuellen Horizonts orientalischer Mystik.



FROM THE STREET WITH LOVE

130 € + plus Versand

Ein außergewöhnliches Werk, eine Reise in 150 illustrierten Blättern im explosiven Chicano-Style von einem der unangefochtenen Meister des Genres: Boog. Über 1000 Originalzeichnungen in Schwarzweiß und Farbe und eine unvergleichbar intensive Kollektion.

The LONDON TATTOO Convention

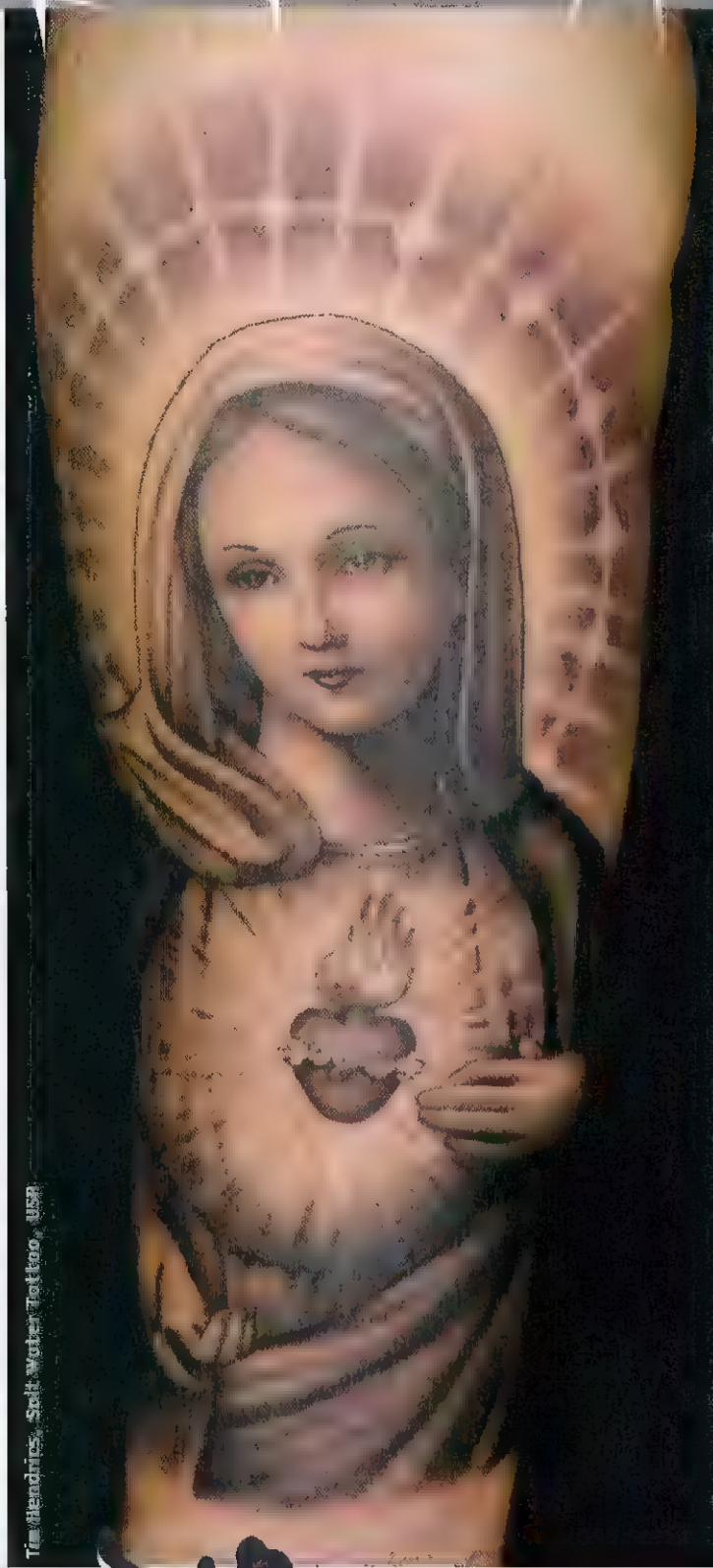


SEPT. 26-27-28

50 PORTERS WALK
WAPPING LONDON E1W 2SF



Mirco Sarno, Inevitable NYC, New York, USA

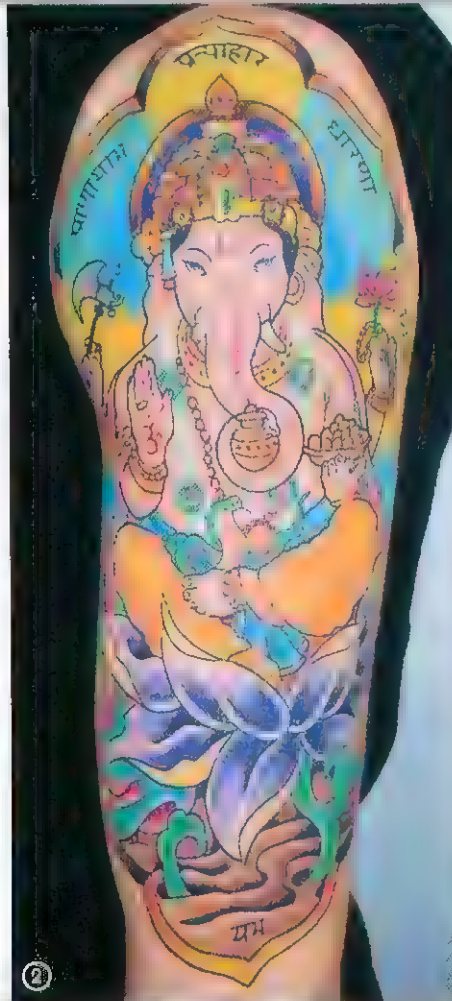


Tim Hendricks, Salt Water Tattoo, USA

Artistics

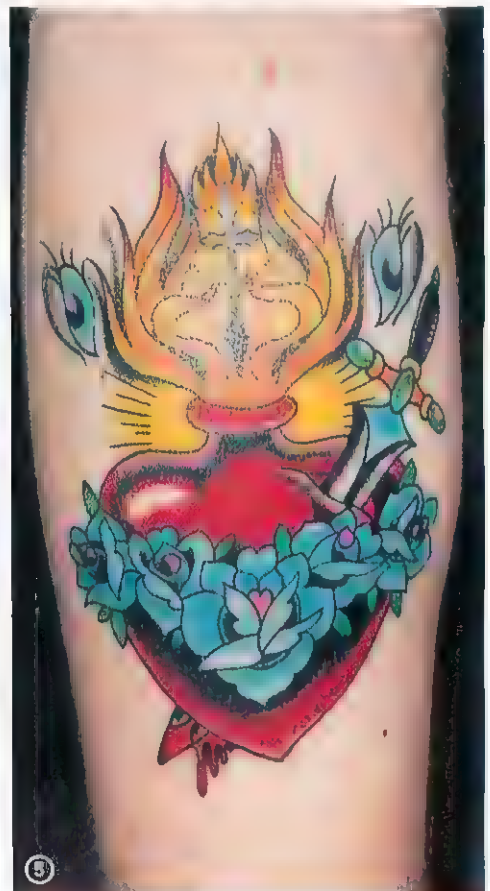


Papa, Papa Tattooing Woreggio, Woreggio, It.



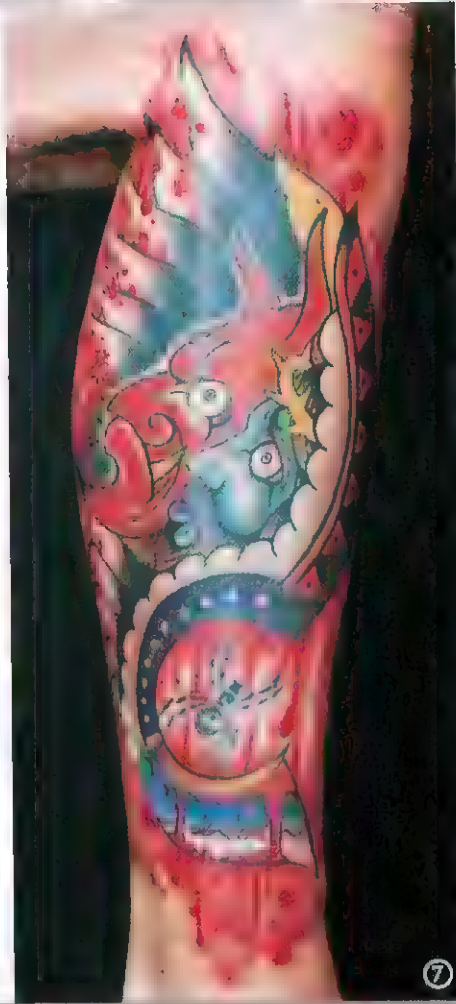
Mystics

- ① Joe Leonard
Monkey Wrench Tattoo
Santa Rosa, USA
- ② Suzi Q
Holdfast Tattoo
Perth, Australia
- ③ George Campise
Seven Son Tattoo
San Francisco, USA
- ④ Sabado
Eccentric Tattoo
Nagoya, Japan
- ⑤ Lindsay Camichael
Gold Rush Tattoo
Laguna Beach, USA





⑥



⑦



⑨



⑪

Mystics

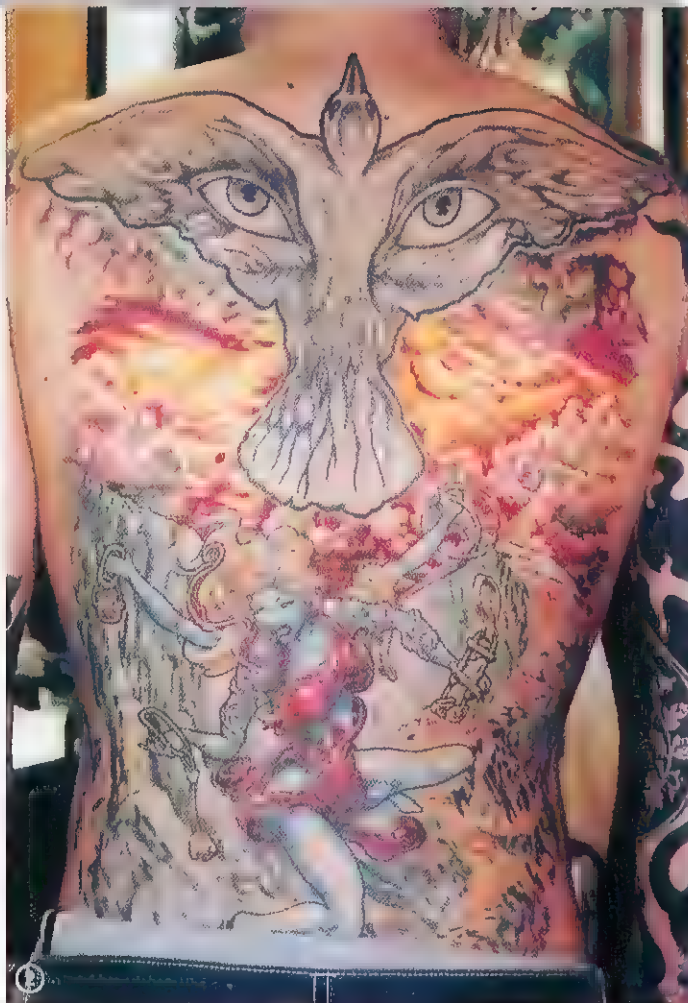
⑥ Osti
Monkey Business
Forchheim, Germany

⑦ Nokia
Tattoo Tribe
Nagoya, Japan

⑧ Cory Ferguson
Enlightened Art
Oakville, Canada

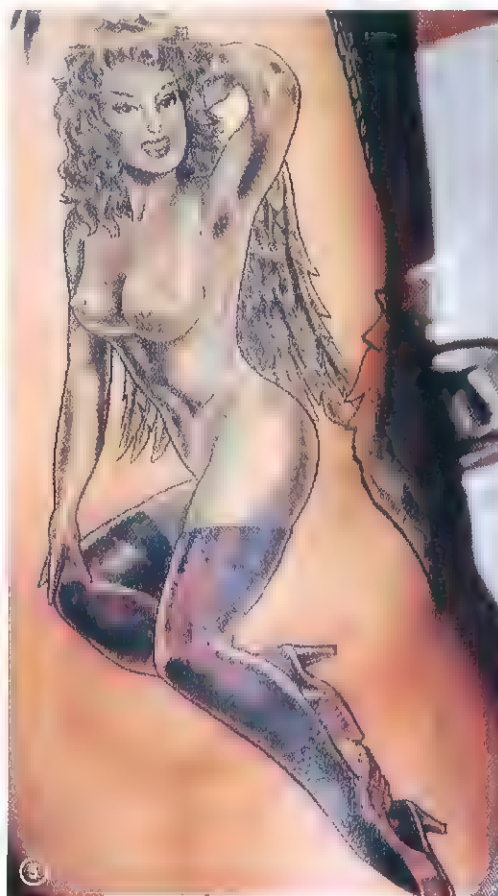
⑨ Jondix
LTW
Barcelona, Spain

⑩ Larry Brogan
Tattoo City Skinart
Lockport, USA



Mystics

- 1 Jondix
LTW
Barcelona, Spain
- 2 Damon Conklin
Supergenius Tattoo
Seattle, USA
- 3 A.E. Gally
Basel, Germany
- 4 Andy
Andy's Tattoo
Kitzingen, Germany





5



6



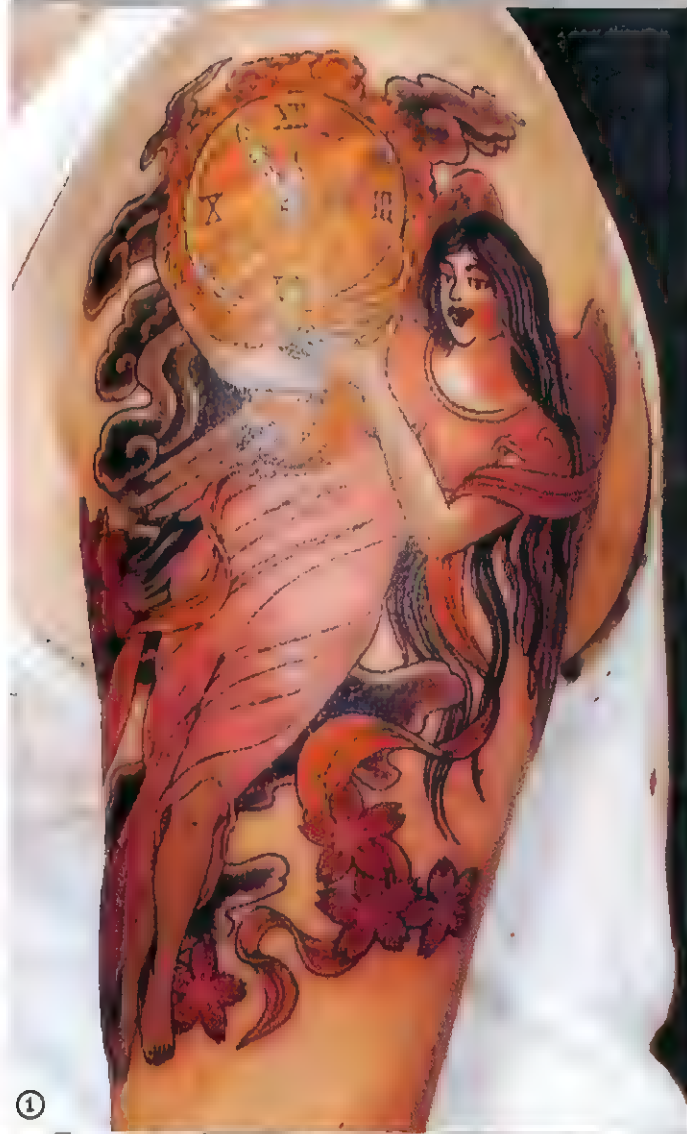
7

Mystics

5 Darko Groenhagen
Bunker Tattoo
Breda, Holland

6 Derrick Snodgrass
Tattoo City
San Francisco, USA

7 Osti
Kalle's Tattoo Shop
Bamberg, Germany



①



②

Mystics

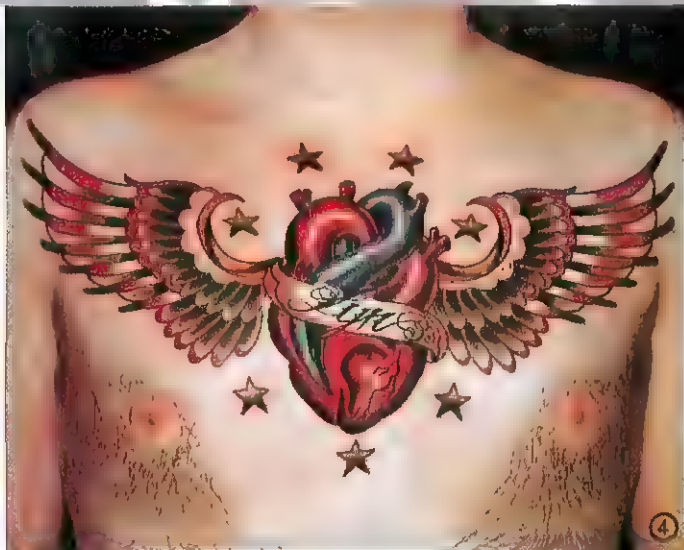
① Oliver Lonien
Namakubi Tattoo
Barcelona, Spain

② Zele
Zagreb Tattoo
Zagreb, Croatia

③ Rudy Fritsch
Original Classic Tattoo
Trieste, Italy



③



Mystics

- ④ Hennes
True Love
Dusseldorf, Germany
- ⑤ Bob Tyrrell
Night Gallery
Detroit, USA
- ⑥ Nico
One Love Tattoo
Geneva, Switzerland
- ⑦ Niko
Kustom Tattoo
Paris, France

WALK IN

WALK IN TATTOOS



THE GREAT BOOKS ON THE ART OF TATTOOING 30 Jahre Flashdesign in einem einzigen Band

Eine Sammlung hervorragender Flashes von einer der Koryphäen der amerikanischen Tätowierung: **Phil Sims, The Godfather of Tattoo.**

Dieser intensive visuelle und symbolische Rundgang ist eine Reise durch eine einzigartige und unglaublich aktuelle Flash-

Sammlung - von den Siebzigerjahren bis heute. Dies sind die zeitlosen und intensiven Designs einer Tattoo-art im direkten Kontakt mit der Straße und ihren Protagonisten: Arbeiten, die aus der tiefen Seele eines Amerikas stammen, das sich in ständiger Bewegung befindet.

Über 1000 Originalflashes in Schwarzweiß und in Farbe
150 spiralgebundene Blätter für eine praktische und schnelle Betrachtung

TATTOOS

By Phil Sims



NEW!

130 €

(+ Versandkosten)

WALK IN TATTOOS

Serie: The Great Books on the Art of Tattooing

Herausgeber: Mediafriends Srl

Preis: 130 euro

Info: Mediafriends Srl

Ph. +39 (2) 8322431

www.tattoolife.com

mikivialetto@tattoolife.com

Donna H. Hufsch, Calypso tattoos, Liege, Belgium





Daniel di Mattia, GypsyTattoo, Liege, Belgium

Arabic Tattoos



① Cory Ferguson
Enlightened Art
Oakville, Canada

② Kian Forreal
On the road

③ Roberto
Original Tattoo
Rio de Janeiro, Brazil

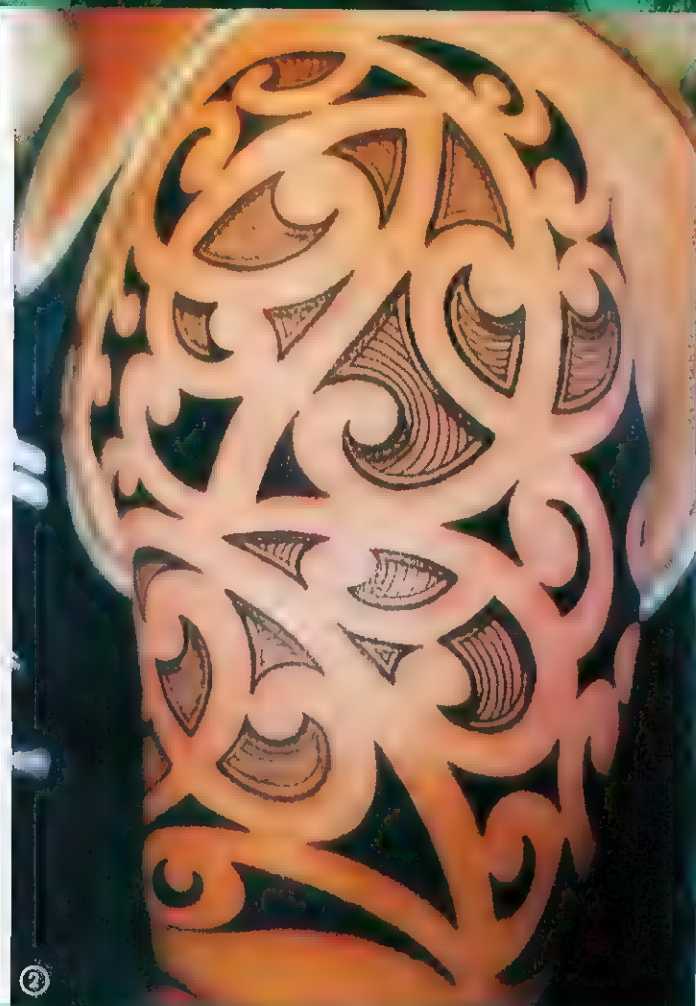




④ Marco Wallace
Primordial Pain
Milan, Italy

⑤ Jean
Harai Tattoo
Gent, Belgium

⑥ Han
King of Kings Tattoo
Swalmen, Holland



① Cory Ferguson
Enlightened Art
Oakville, Canada

② Johnny
Junk Food Johnny
Heerlen, Holland

③ Thomas Hooper
NY Adorned
New York, USA

④ Thomas Hooper
NY Adorned
New York, USA





5 Alex Nardini
Tattoo Planet
Sanremo, Italy

6 Alex Nardini
Tattoo Planet
Sanremo, Italy

7 Adriano Dall'Alpi
Primordial Pain
Milan, Italy

8 Andrea Cecconi
La Bottega dei Tatuaggi
Ostia, Italy



- ① Zele
Zagreb Tattoo
Zagreb, Croatia
- ② Stilian Smokov
Mr Smokov Tattoo
Cuneo, Italy
- ③ Monga
Aloha Tattoo
Barcelona, Spain
- ④ Zele
Zagreb Tattoo
Zagreb, Croatia
- ⑤ Marco
Trafficienti D'Arte
Milan, Italy



Le **Kit de piercing** 100% **stérile** et à **usage unique**
conçu par des pierceurs, pour des pierceurs

Contenu du Body Kit Piercing® :

- 3 Compartiments (pour prothèse, bétadine...)
- 2 Badigeons stériles pour le nettoyage de la peau
- 1 Pince stérile spécialement conçue pour le piercing
- 1 Paire de gants stériles
- 1 Paire de ciseaux stériles
- 3 Compresses stériles pour les soins

Le BODY KIT PIERCING® :

- Une **sécurité parfaite** pour vos clients
- Une fabrication **française**
- L'ensemble du matériel est **stérile** et à **usage unique** (1 kit = 1 Piercing)
- Une seule manipulation



NOMBREUX LOTS
DE BIJOUX PIERCING :
CONTACTEZ NOUS !



**DERMAL
ANCHOR**

Prothèse Stérile

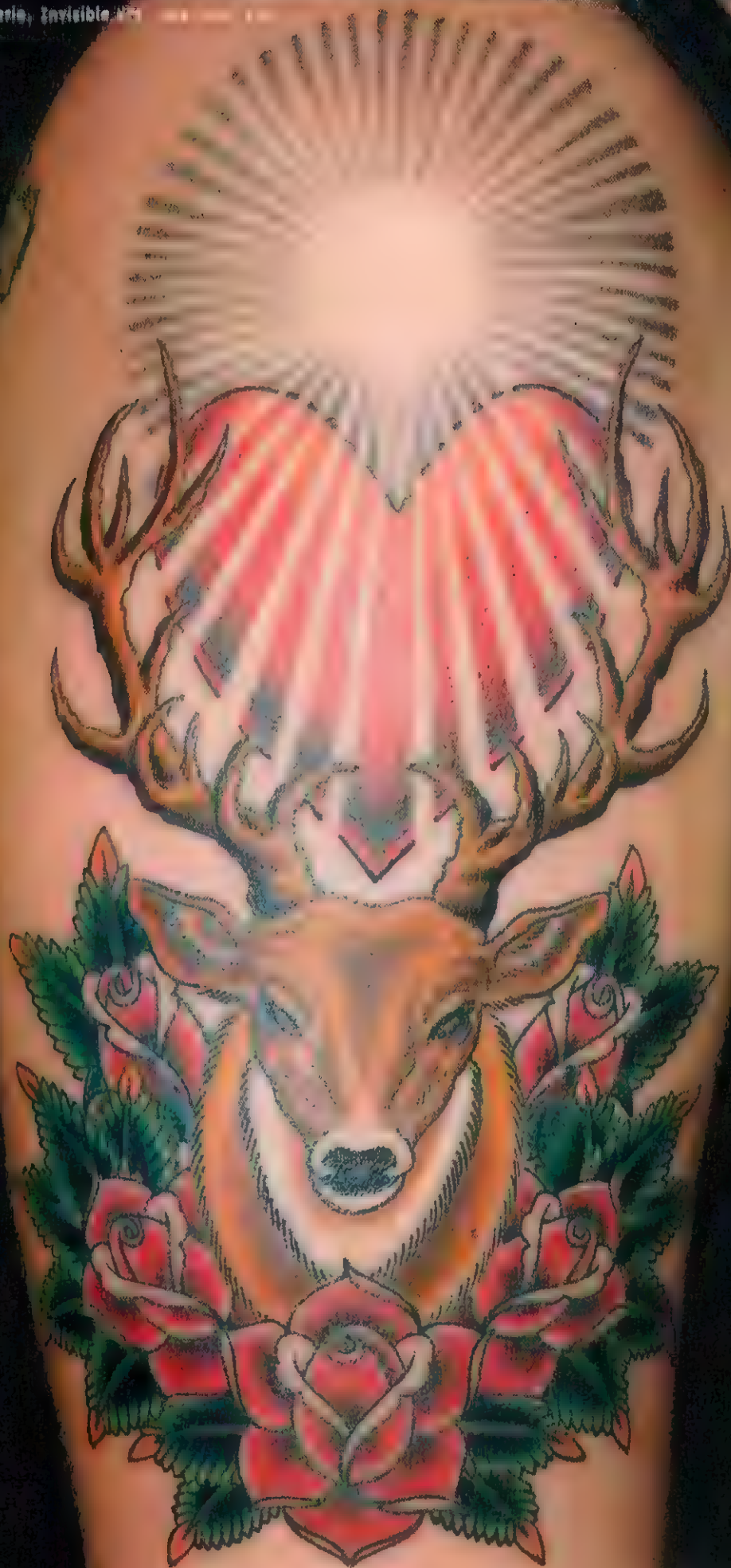
Appelez-nous
dès maintenant au:
France : 02.40.17.39.36
Europe : +33 2 40 17 39 36
shopart@voila.fr

Distribué par :

SHOP! Art

38, rue du Maine
44600 Saint-Nazaire
FRANCE

NOUS SOMMES À VOTRE DISPOSITION POUR TOUTS RENSEIGNEMENTS
CONCERNANT LES FORMATIONS PIERCING.



ES
AK
IN
A

Jeff Gogue, Gogue Art, Grant Pass, USA

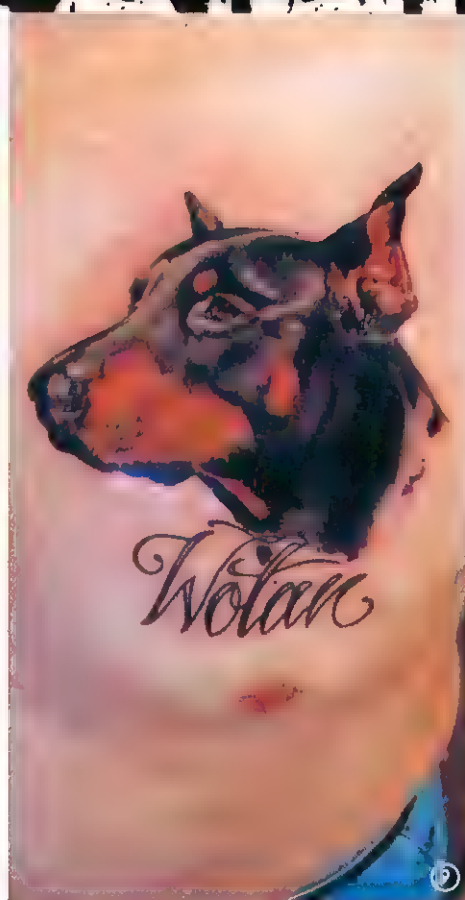
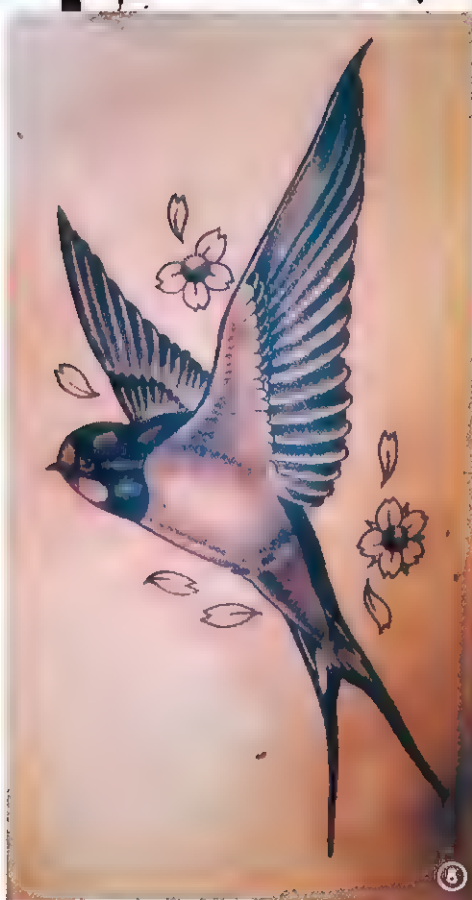
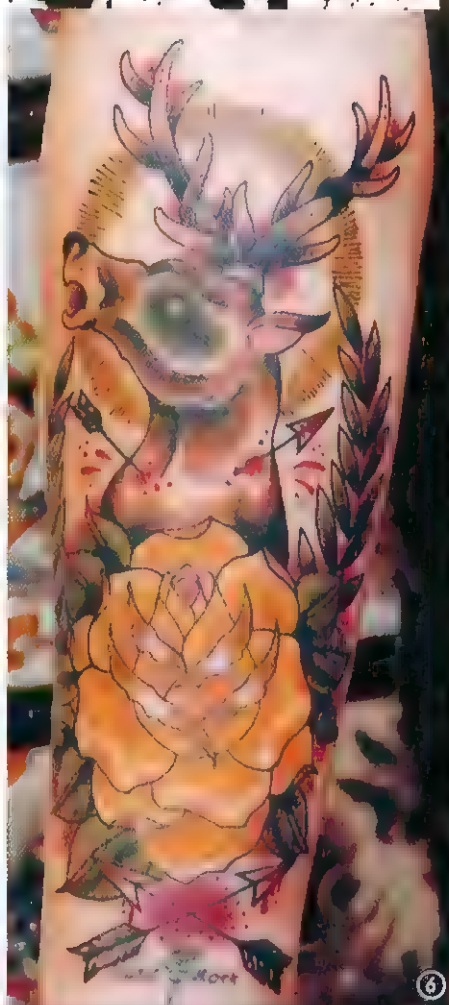




ANIMALS

- ① Mariano Wheeler
Well Done Tattoos
Buenos Aires, Argentina
- ② Deno
Tattoo Magic
Madrid, Spain
- ③ Pete Schroder
Shipwreck Tattoo
Rotterdam, Holland
- ④ Helen, Gung Ho!
Tattoo Birmingham
Birmingham, UK



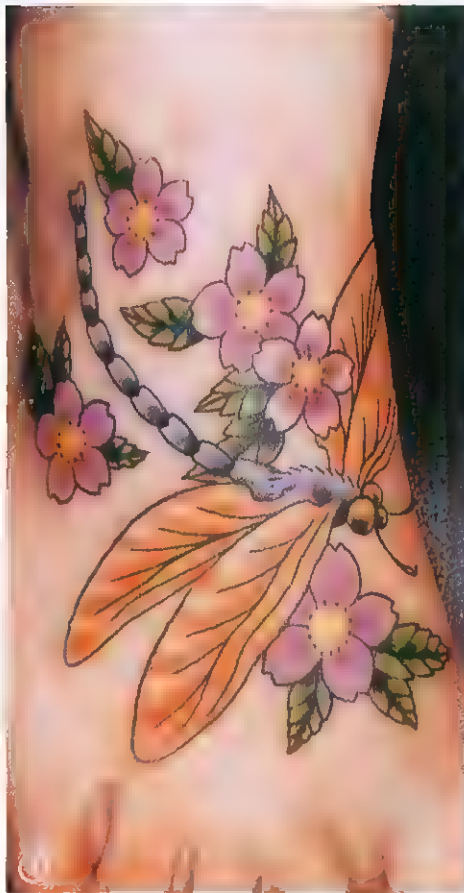


ANIMALS

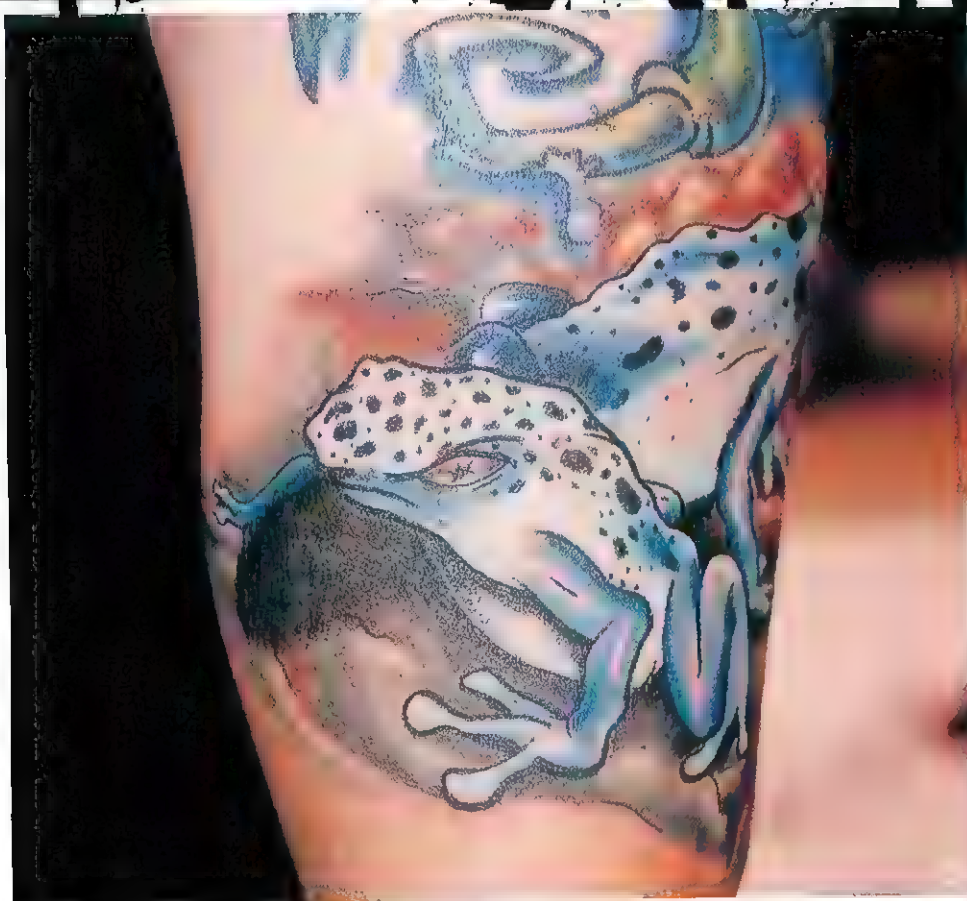
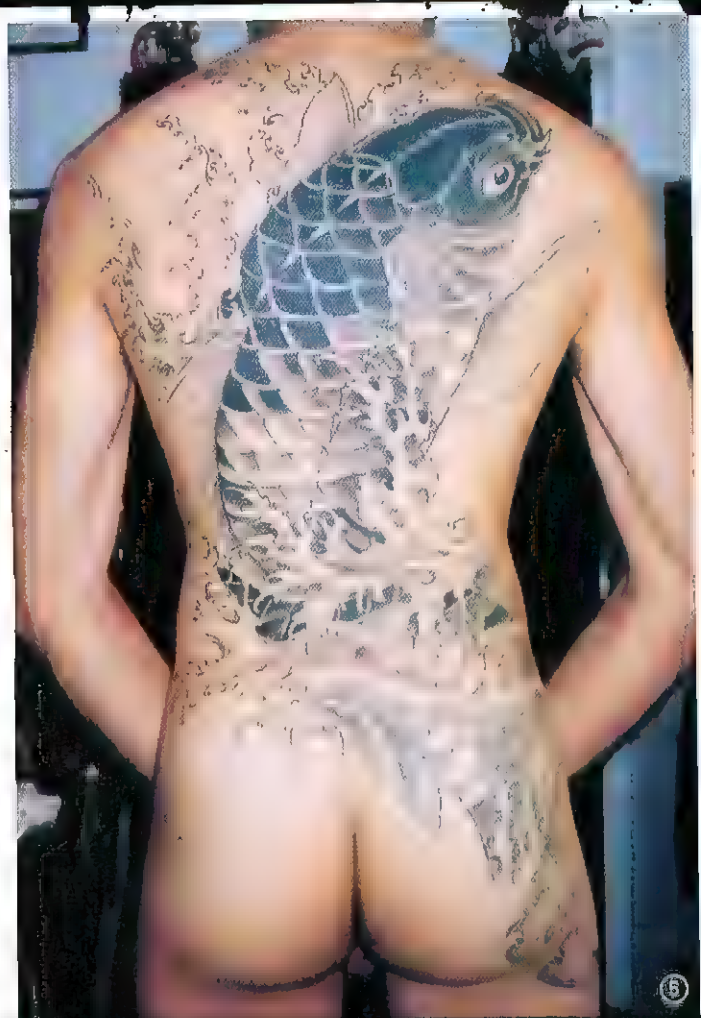
- 5 Uncle Allan
Conspiracy Inc
Copenhagen, Denmark
- 6 Uncle Allan
Conspiracy Inc
Copenhagen, Denmark
- 7 Len
Harai Tattoo
Gent, Belgium
- 8 Ruggero Chiumento
Roger Tattoo Art Studio
Bassano del Grappa, Italy
- 9 Kai Schmidt
Kailitos Way
Duisburg, Germany



ANIMALS



- 1 Jeff Gogu 
Gogu  Art
Grants Pass, USA
- 2 Suuva
Tribo Tattoo
Prague, Czech Republic
- 3 Marnie
On the Road
- 4 Nico
One Love Tattoo
Geneva, Switzerland



ANIMALS

5 Mauricio Teodoro
Black Dragon Tattoo
San Paolo, Brasil

6 Junion
Black Dragon Tattoo
San Paolo, Brasil

7 Mike Thompson Hill
Tantrix Body Art
Saskatoon, Canada



ANIMALS



① Mariano Wheeler
Well Done Tattoos
Buenos Aires, Argentina

② Rich Pearson
Gung Ho! Tattoo
Birmingham, UK

③ Rob Hostetter
Lifetime Tattoo
Denver, USA

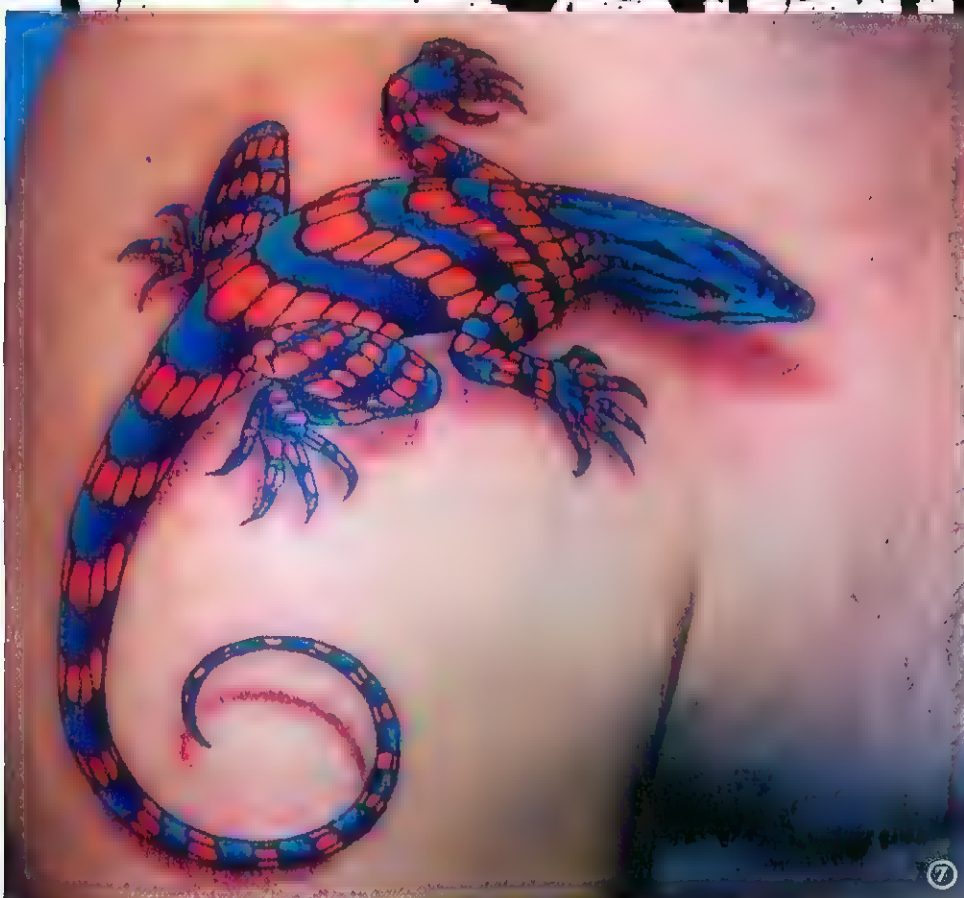
④ Gordon
Ninelives Tattooing
Bottrop, Germany



⑤



⑥



⑦

ANIMALS

⑤ Larry Brogan
Tattoo City Skinart
Lockport, USA

⑥ Erik Rieth
Everlasting Tattoo
San Francisco, USA

⑦ David Lewis
Mayhem Ink
Nashua, USA



Classic Color Systems wurde direkt von Tätowierern gemeinsam mit Farbexperten entwickelt, um 36 perfekt anwendbare Farben herzustellen. Die Pigmente unserer Farben sind extrem lichtecht, 100% natürlich und ungiftig. Es wurden ausschließlich ungiftige Verdünnern aus dem Lebensmittelsektor verwendet. Was uns außerdem von unseren Wettbewerbern unterscheidet, ist die Mikroionisierung der Pigmente. Weitere Informationen sind auf unserer Internetseite erhältlich.



*Spent Shells
Brass or Iron*



Liner or Shader

*Wrap Around
Brass or Iron*



Liner or Shader

*Building Deluxe
Mother of pearl inlay
Brass or Iron*



Liner or Shader

*Troy Glen
Dino Gasolin*



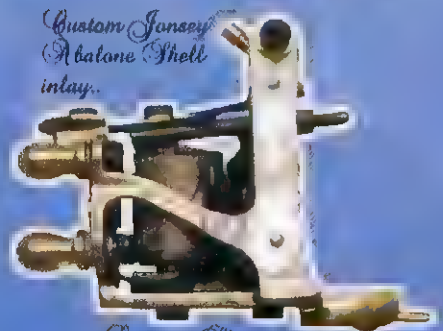
Liner or Shader

*The Wave
Iron only.*



Liner or Shader

*Custom Jansz
Abalone Shell
inlay.*



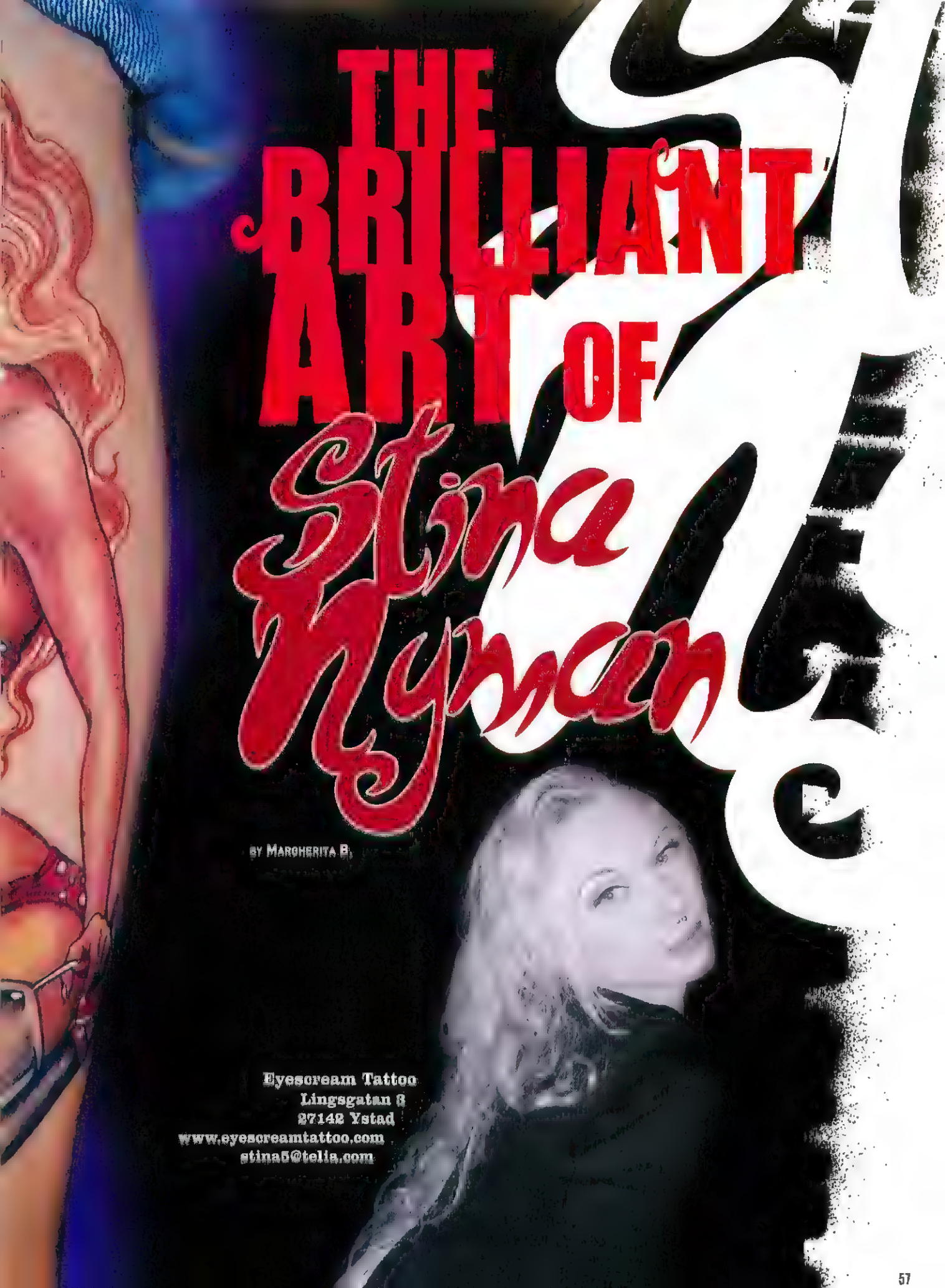
Liner or Shader

Network by Sulphur-sulphur exchange



**WILDCAT
DISTRIBUTOR
FOR ITALY**



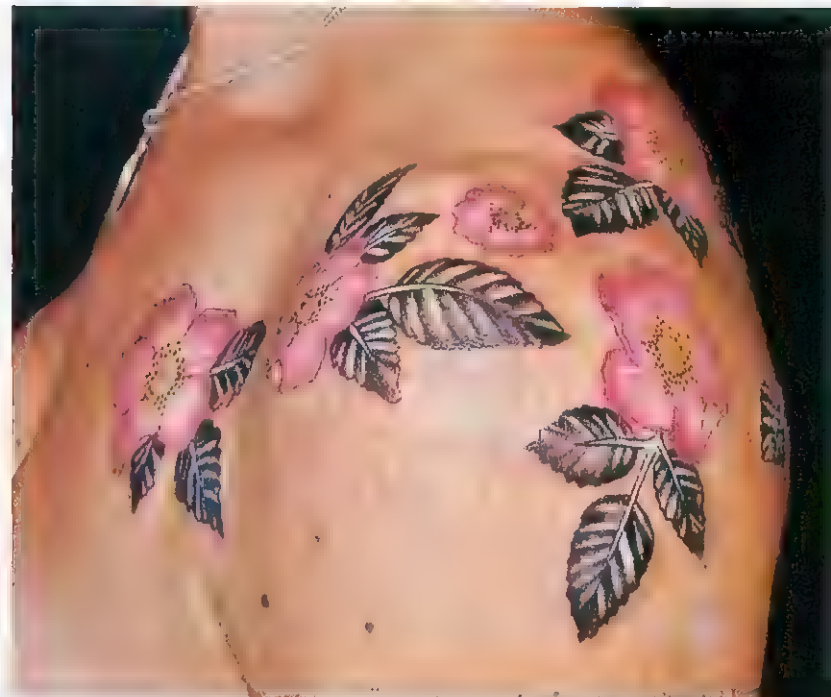


THE BRILLIANT ART OF *Stina Nyman*

BY MARGHERITA B.

Eyescream Tattoo
Lingsgatan 8
27142 Ystad

www.eyescreamtattoo.com
stina5@telia.com



THE BRILLIANT ART OF Stina Nyman

DIE SCHWEDISCHE TÄTOWIERERIN STINA NYMAN BIETET EIN SEHR VIELSEITIGES TATTOOPANORAMA. ALS BESITZERIN EINES TATTOOSHOPS – IHR EYESCREAM TATTOO IST ÜBER SCHWEDEN HINAUS GUT BEKANNT – FIXIERT SIE SICH NICHT AUF EINEN STIL, SONDERN STEHT DEN KUNDEN MIT BRILLANTEN ARBEITEN ZUR VERFÜGUNG, DIE FARBE UND EINEN DELIKATEN WEIBLICHEN TOUCH MIT HORROR VEREINEN, WIE AUF DEN FOLGENDEN SEITEN ZU SEHEN IST.



Ich habe vor 6 Jahren eine Lehre im Tattooworld2 gemacht, das von Tony Pauku – einem damals zu meiner Unwissenheit berühmtesten schwedischen Tätowierer – geführt wurde. Wir haben uns zufällig kennen gelernt und er fragte mich, ob ich bei ihm Tätowieren lernen wollte, so hat alles angefangen. Eineinhalb Jahre später fühlte ich mich bereit für einen eigenen Shop und als mir ein Freund sagte, er wolle mit Tony arbeiten, tauschten wir die Plätze. Seitdem habe ich alleine in meinem Shop gearbeitet und ich genieße jeden Augenblick, den ich im Eyescream Tattoo verbringe.

BESITZT DU EINEN BEVORZUGTEN STIL ODER MAGST DU ALLE ARTEN VON TÄTOWIERUNGEN?

Darf ich sagen, was ich nicht mag? Ich stehe nicht besonders auf die

japanische Kunst, auch wenn ich sie sehr schön und delikats finde, aber ich fertige sie nicht gerne an. Farben gemischt mit Black and Grey geben mir viel Power. Mir ist der Stil egal, Hauptsache er passt zu der Person, dann bin ich glücklich. Ich versuche mich an allen Stilen, vom Tribal bis zum Realistic, um meine Kunst zu verbessern. Ich habe noch einen langen Weg vor mir und jede neue Herausforderung bringt mich weiter.

BLACK AND GREY ODER FARBE?

Black and Grey, wenn ich sehe, dass es funktioniert, Farbe, weil ich sie wunderschön finde. Solange Black and Grey nicht zu mondän ist und die Farbe nicht einem Aufkleber gleicht, ist es okay: beide haben ihre Vorzüge und ihre Berechtigung.

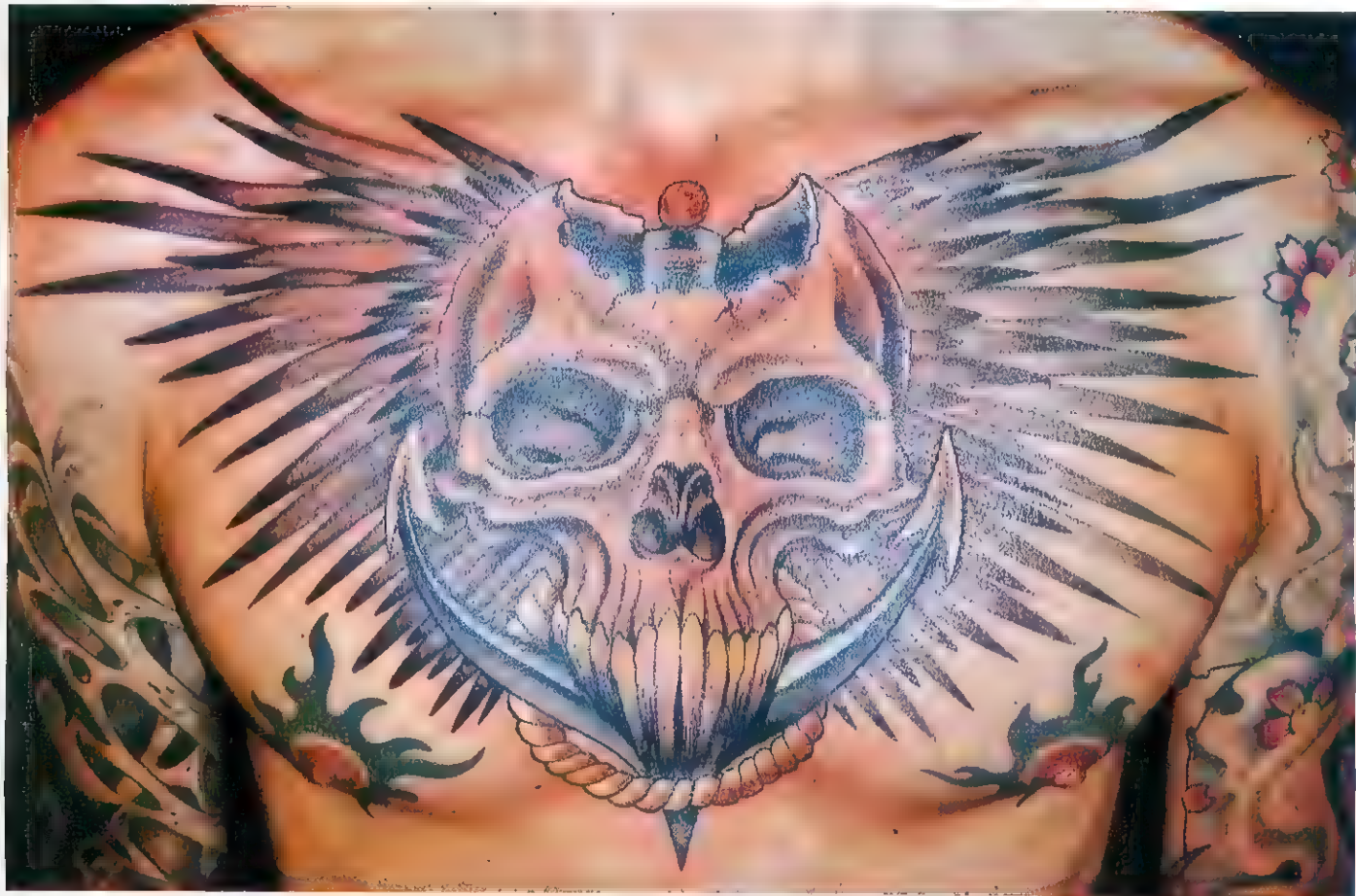
BESUCHST DU INTERNATIONALE CONVENTIONS?

Ja, auch wenn Schweden meine Basis ist und ich seit langer Zeit so beschäftigt bin, dass ich kaum noch verreise. Außerdem bin ich ein Feigling... fremde Orte machen mir eben einfach Angst!

WAS DENKST DU ÜBER DIE SCHWEDISCHE TATTOOSZENE?

Ich würde sagen die Qualität ist hervorragend! Neue Stars erscheinen jeden Tag am Horizont und ich bin sehr froh darüber! Die steigende Qualität spornt alle dazu an, ihr Bestes zu geben. In Schweden sind Tätowierungen sehr bekannt und immer mehr Personen betrachten sie als eine Kunstform. Die Leute haben sich daran gewöhnt und wissen genau, was sie wollen. Das ist jeden Tag eine neue Herausforderung. Dänemark liegt auch so nahe und großartige Künstler, wie





Uncle Allan und Baby Lou machen diesen Winkel der Welt zu einem ausgezeichneten Terrain für Tattoos.

FINDEN IN SCHWEDEN DAS JAHR ÜBER VIELE TATTOO-EVENTS STATT?

Naja, der wichtigste Termin ist der Stockholm Inkbash, der mit der Zeit zu einer der besten europäischen Veranstaltungen geworden ist und viele berühmte Leute, wie Shige, Hernandez etc. anzieht. Bald wird es in Norrk Ping eine neue Convention geben, an der die schwedische Tätowierelite teilnehmen wird. Ehrlich gesagt kenne ich neben diesen beiden Events keine weiteren in Schweden, aber ich bin derart beschäftigt, dass ich mich kaum informiere!

WORIN LIEGT DIE CHARAKTERISTIK DEINER TÄTOWIERUNGEN?

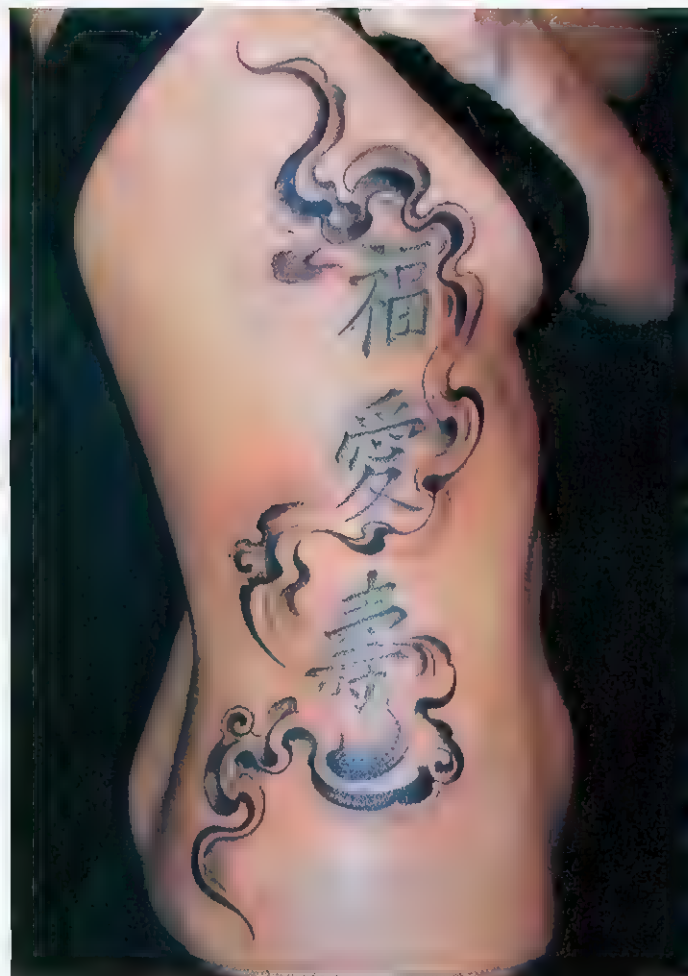
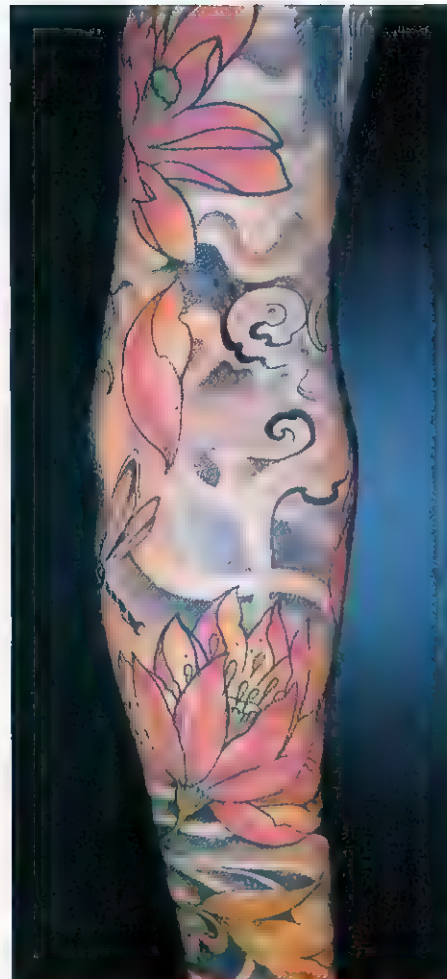
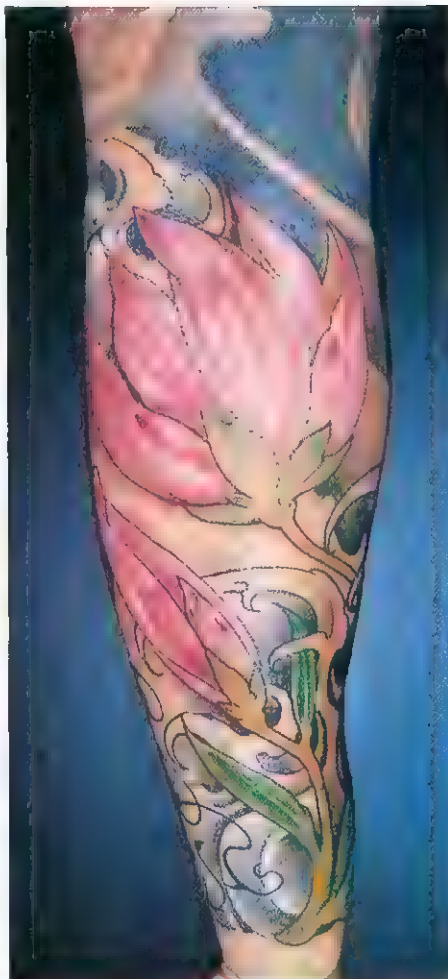
Das ist eine schwere Frage... ich versuche mich einfach auf nichts zu versteifen. Einen roten Faden gibt es bestimmt... aber ich kann dir nicht sagen was! Vielleicht meine Frauen? Ich liebe Pin Ups!

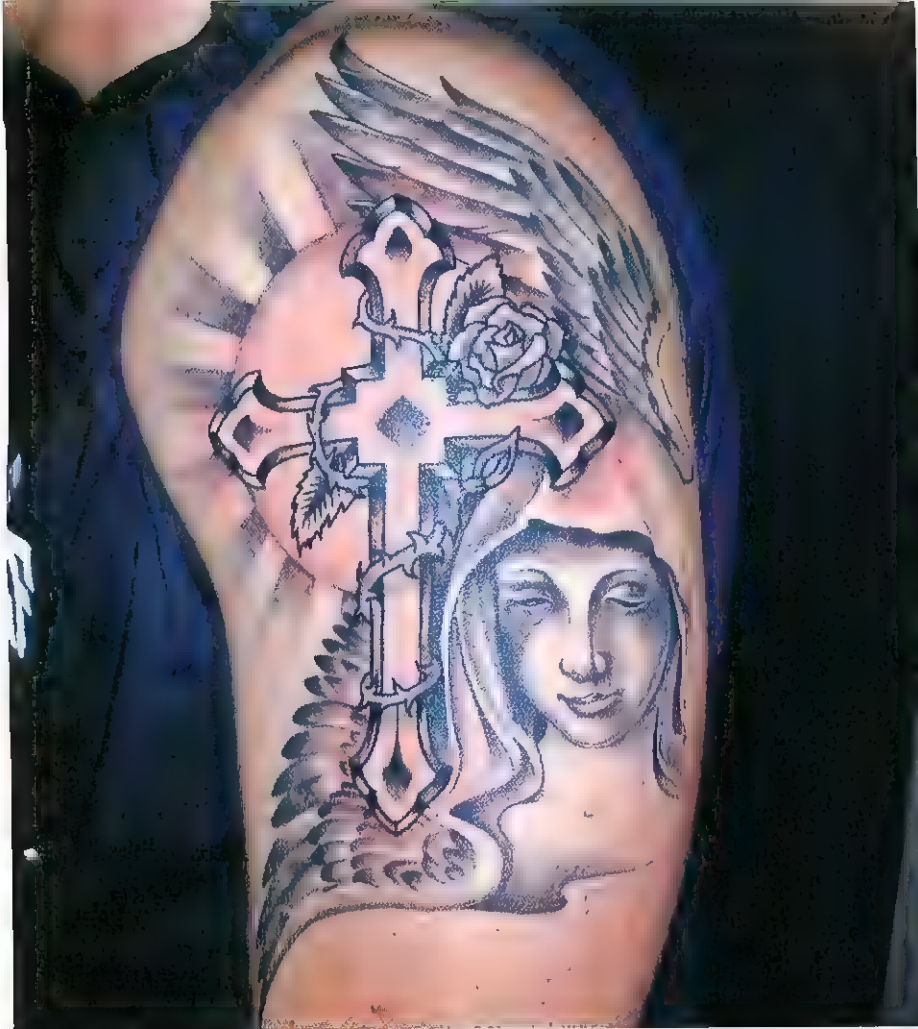
THE BRILLIANT ART OF *Stina Nyman*

WAS SIND DEINE BEVORZUGTEN THEMEN?

Wie ich schon sagte, sind meine Pin Ups sehr beliebt! Art Nouveau und Jugendstil sind für mich Monumente der Perfektion und ich versuche die Atmosphäre dieser Stile nachzuempfinden. Ich kombiniere sie mit Horror-Motiven oder Details, was zu unerwarteten und sehr unterhaltsamen Ergebnissen führt. Blumen sind mein bevorzugtes Thema







THE BRILLIANT ART OF *Stina Nyman*

und ich fertige sie immer wieder gerne an. Meine erste echte eigene Tätowierung (voraussichtlich im April) werden Blumen von King Carlos sein.

WAS FÜR KUNDEN HAST DU?

Jeder Art und Altersklasse (natürlich über 18). Das ist eine der Sachen, die ich am liebsten an dieser Arbeit mag: ich treffe jeden Tag andere Leute und alle haben eine eigene Geschichte. Ich bin kein ruhiger Charakter, ich kann fünf Stunden unaufhörlich quatschen! Mir gefällt es, wenn sich die Kunden im Mittelpunkt sehen und spüren, dass sie an diesem Tag die wichtigste Person sind. Obwohl eine Tätowierung sich durch das Leben entwickelt, sehen sie viele Leute als eine der wenigen Sachen, die 'für immer' sind. Ohne Kunden bin ich nichts: umgekehrt ist das nicht so, weil die Kunden sich immer an einen anderen Tätowierer wenden können. Das behalte ich bei meiner Arbeit immer im Hinterkopf.

GIBT ES TÄTOWIERER, DIE DU ALS DEINE VORBILDER ANSIEHST?

Nein, nicht direkt als Vorbilder, aber es gibt Künstler, die ich bewundere. Sabine Gaffron ist eine großartige Künstlerin mit einer besonders sanften Art und einer sehr schönen Attitüde gegenüber ihren Kunden. Auch Stilian Smokov ist hervorragend. Ich inspiriere mich im Allgemeinen nicht so sehr an anderen Tätowierern, sondern mehr an Malern, wie Dahl, Mucha und Leonardo da Vinci. Sie geben mir mehr, als alle Tätowierer zusammen.





YOKOHAMA TATTOO MUSEUM

HORIYOSHI III COLLECTION

三代目
彫師

Imai Bldg 1-11-7
Hiranuma Nishi-ku
Yokohama-shi
kanagawa 222-0023 Japan
TEL: 045-323-1073

**NON TROVATE
LE NOSTRE RIVISTE
DAL VOSTRO
EDICOLANTE?**

Segnalatecelo!

Scriveteci tutte le informazioni
relative al punto vendita,
provvederemo a rifornirlo
ad ogni nuova uscita.

TATTOO life

tattoo
ENERGY

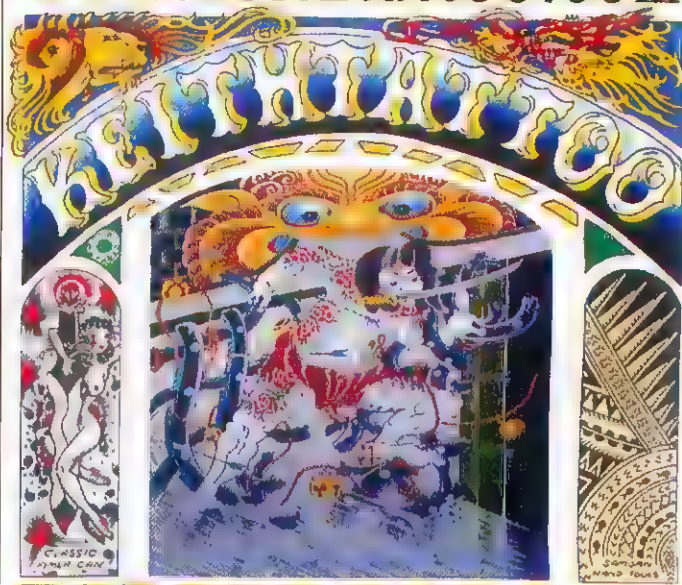
TATTOO
CENTRO

TATTOO
ITALIA

Contattaci all'indirizzo e-mail:
mediafriends@tattoolife.com

THE LEU FAMILY'S FAMILY IRON
STREET SHOP
36 AVE. DE FRANCE
1004 LAUSANNE
SWITZERLAND
TEL/FAX 021 624 8708
E-MAIL leu.family.iron@bluewin.ch

www.keithtattoo.com



- Dessin original pour chaque tatouage en harmonie avec le corps et le sujet.
- Recherches sur les origines et l'histoire du tatouage.
- Stérilisation du matériel par autoclave professionnel - Aiguilles à usage unique.

Spécialisme de Tatouage
JAPONAIS - ASIATIQUE
SEULEMENT SUR RENDEZ-VOUS
04-78-29-68-86
31 rue Sgt Blandan - LYON - FRANCE

FLACHES 50€
PORTRAIT 250€

your new tattoo supply on-line by MICROMUTAZIONI

www.TATTOOGrip.com

New Disposable Grip
black lexan & 316 l steel



!! SPECIAL PRICE !!
4 boxes containing 50 needles each
€ 50.00
all needles sizes available

we are looking for an european distributor, contact us:
MICROMUTAZIONI - Via Broggia 14 - Napoli (I) Tel. +39.081.19364564
Fax. +39.081.19364842 e-mail: info@micromutazioni.com
www.micromutazioni.com / www.tattoogrip.com



Kikà

Body Piercing



www.kikaitalia.it

Body Piercing & Jewels

S.IT.EL.M. S.r.l. - Via Lodovico il Moro, 179 - Milano Italy - Tel. +39 02 89 15 24 00 - Fax. +39 02 89 15 22 67 - info@sitelm.com



White Lion

LONG LIVE CLASSIC ROCK



DIE SPUREN VOM „WEISSEN LÖWEN“ SCHIENEN VERLOREN. NUN HAT SICH MIKE TRAMP ENTSCLOSSEN, SEINER KREATION DIE NATÜRLICHEN ROLLE ALS KÖNIG DES ROCK-DSCHUNGELS ZURÜCKZUGEBEN.

Eine kräftige Stimme und jede Menge Charisma: Mike Tramp ist eine der Persönlichkeiten, die in den letzten zwanzig Jahren klassische amerikanische Rockgeschichte geschrieben haben (die USA sind die Wahlheimat des 1961 in Dänemark geborenen Musikers). Sein Comeback unter dem legendären Namen White Lion war ein echter Event, der begeistert

von seinen Fans aufgenommen wurde, die die Meisterwerke der Band, wie *Fight To Survive* (1985), *Pride* (1987), *Big Game* (1989) und *Mane Attraction* (1991) aus ihrer glorreichen kurzen Zeit nicht vergessen haben. 17 Jahre nach dem Schwanengesang und dem Streit mit dem Gitarrengenie Vito Bratta, hat Mike Tramp die Band mit neuen motivierten Musikern wiederbelebt. Mit *Return Of*

The Pride möchte er dort fortsetzen, wo er aufgehört hat, mit kräftigem blutrünstigem Rock, epischen Melodien und großen Live-Auftritten.

Warum der Titel *Return Of The Pride*? Wo ist der Stolz verloren gegangen?

Nein, der Stolz ist nicht verloren gegangen. Wir beziehen uns mit dem Titel auf den Stolz der Löwen, also den Mut, als Band zurückzukommen. *Pride* war der Titel unseres großen Albums 1987 und viele Fans werden die Verbindung der beiden Alben direkt durch das Cover erkennen.

Es ist nicht leicht, mit dem Erbe von Vito Bratta umzugehen. Worin liegen deiner Meinung nach die Unterschiede zwischen seinem Gitarrenstil und dem von Jamie Law?

Vito war ein großartiger Gitarrist und seine Parts sind heute noch recht schwer zu spielen, wie beispielsweise seine Soli, die ihm in der Musikszene großen Respekt verschafft haben. Jamie ist ein sehr direkter Musiker mit einem Background, der von Jimmy Page bis Angus Young reicht; er hat sich alle Soli von Vito angeeignet, um die alten Songs spielen zu können, aber ich bat ihn, seinem eigenen Stil und Instinkt zu folgen, um der Band neues Leben einzuhauchen. Ich denke, wenn er und Vito in derselben Band spielen würden, würden sie sich perfekt ergänzen.

Welche Songs in *Return Of The Pride* sind für dich die wichtigsten?

Für mich ist es sehr wichtig, unseren Stil von vor zwanzig Jahren zu bestätigen, damit sich unsere Fans „zu Hause“ fühlen. Es ist aber genauso wichtig zu

zeigen, dass wir uns in den letzten zwanzig Jahren entwickelt haben. Ich denke, mit Return Of The Pride haben wir das geschafft und ich bin sehr stolz auf die Songs, die ich geschrieben habe.

Gibt es stilistische Parallelen zwischen White Lion und deiner alten Band Freak Of Nature?

Ich denke nicht, abgesehen von der Tatsache, dass ich Sänger und Gründer beider Bands bin. Mit Freak Of Nature hat sich meine Stimme entwickelt und sie ist dann bis heute gleich geblieben.

Wie teilst du das Songwriting mit den anderen Bandmitgliedern auf?

Ehrlich gesagt, teilen wir nichts. Ich habe die meisten Songs geschrieben, abgesehen von einem gemeinsam mit Jamie.

Claus spielt eine entscheidende Rolle in den Arrangements und der Strukturierung einiger Stücke und seine Kreativität war für viele Songs ein wertvoller Beitrag.

In jedem Fall steht die Tür bezüglich Songwriting für die Anderen offen aber ohne Zweifel werde ich immer die meisten Songs auf den Tisch legen. Gute Ideen sind natürlich willkommen.

Was kannst du uns zu deinen Tattoos sagen?

Tja, was soll ich sagen... eines ist jedenfalls sicher: man kann immer etwas dazulernen, von dem ersten



CREDITS:

BAND:

White Lion

LINE-UP

*Mike Tramp - vocals
Jamie Law - guitars
Claus Langeskov - bass
Troy Patrick Farrell - drums
Henning Wanner - keyboards*

ALBUM

Return Of The Pride

LABEL:

Frontiers Records

PHOTO:

Frontiers Records

bis zum letzten Tattoo. Wenn ich Platz für weitere hätte, würde ich etwas im Old School Stil machen mit dickeren Outlines als meine jetzigen Tätowierungen. Die meisten meiner Arbeiten stammen von Filip Leu und Kari Barbar, während Henning Jorgensen und Craig vom Vic Market Tattoo meinen Rücken angefertigt haben.

Haben die Tätowierungen mit

deiner Musik und deiner Laufbahn zu tun? Was drücken sie aus?

Ich glaube nicht, dass es viele Verbindungen gibt... Ich habe bis dreißig gewartet, bevor ich mir die erste Tätowierung machen ließ und endlich verstand, was viele Leute damit meinten, dass eine Tätowierung eine Reise im eigenen Geist und der eigenen Seele darstellt.

Natürlich ist es während der Sitzungen schmerzhaft und mehrfach wäre ich am liebsten von der Erdoberfläche verschwunden, aber diese Erfahrung macht dich stark und gibt dir positive Gefühle – vor allem, wenn alles endlich vorbei ist!





SNOOP DOGG

EGO TRIPPIN'

(Geffen Records)

Von Snoop Doog weiß man, was man zu erwarten hat und auch seine Imitatoren/Jünger wissen es. Dennoch warten alle gespannt auf das neue Kapitel des Gangsta-Evangelisten, da es immer etwas Neues von dem Meister des Rap zu lernen gibt. Snoop Doog ist allen immer einen Schritt voraus: er ist extremer, zielgerichteter und konkreter in der Ausführung als alle Anderen. Ego Trippin' ist ein Tribut an seinen Personenkult, an seine Führungsrolle in der Szene. Während andere ihm folgen, wandelt er sich immer

mehr von einem Street-Rapper zu einem Sänger, wodurch er seine Bewunderer und Kritiker mit einundzwanzig perfide klingenden und gewitzt komponierten außergewöhnlichen Songs verblüfft. Sexual Eruption und Life Of Da Party regen den Tanztrieb und die sexuellen Instinkte des Publikums an, die dann mit seinem typischen Zynismus in Gangsta Like Me ausgelebt werden, während das betörende Duett mit Raphael Saadiq in Waste Of Time eine reine Hymne an den urbanen Individualismus darstellt. Und in dieser Hinsicht ist Snoop Doog mehr als nur ein Interpret, nämlich ein wahrer Prophet.

DEBAUCHERY

CONTINUE TO KILL

(AFM-Records)

Debauchery sind die besten Erben des schlechten Geschmacks von Sodom und sie gehören zu den wenigen Bands, die begriffen haben, dass im Death Metal ein schlachthaus-reifer Sound mit pornografisch-gewalttätigen Videogamebildern am besten zieht. Ihr musikalischer Comic mit Horrornuancen besitzt den großen Vorteil der Kohärenz, ohne vorzutäuschen: abscheuliche Musik für einen abscheulichen Geschmack, abscheuliche

Inhalte und abscheuliche Covers. Debauchery setzt seine Stücke in Szene und massakriert die Musikinstrumente. Die Gewalt regiert in Stücken, wie Faith And Fire (Pantera in brutaler Version) und It Pleases Us To Kill, das mit der gleichen Vehemenz gespielt wird, in der ein Serienmörder sein Opfer zerlegt. Die psychosexuelle Natur der unanständigen Attitüde von Debauchery tritt in Songs wie Cuntkiller und Worship The Violence hervor. Und dass sie die Lektion von Tom Angelripper perfekt gelernt haben und sich nicht zu ernst nehmen, beweist Hard Rockin', ein Stück alla AC/DC das durch die kehlige Stimme des

Sängers Thomas charakterisiert ist. Debauchery beherrschen ihre Instrumente, da kennen sie keinen Spaß.



TIAMAT

AMANETHES

(Nuclear Blast)

Nach vier Jahren kehren die schwedischen Propheten des Doom-Gothic Rock mit einem neuen Album zurück. Amanethes offenbart sich von Anfang an als ein komplexes und düsteres Album. Unterschiede zum vorherigen Prey sind zahlreich, vor allem die große kompositorische Vielseitigkeit, die sie endlich von dem Tribut an Sisters Of Mercy befreit. Tiamat haben ein paar hochwertige Songs zusammengefügt, wie Until The Hellounds Sleeps Again und die Instrumentalballade Amanitis. Aber auch diesmal haben sie nicht an langsamen Semi-Balladen gespart, weshalb wirklich böse Stücke wie The Temple Of The Crescent Moon eher selten sind. Melancholie mit einem schwarzen Schleier dominieren in den Trauermärschen Summertime Is Gone und Katarraktis Apo Aima. Das ist Tiamat: Chorsänger einer Welt, deren Erinnerung melancholischen Tönen anvertraut wird.



SEVENDUST

CHAPTER VII: HOPE AND SORROW

(Asylum Records)

Die Sound-Grafittis von Sevendust winden sich in Analysen einer Depression im Endstadium. Chapter VII: Hope And Sorrow hält zwar den klassischen Post-Grunge-Ansatz aufrecht, ist aber ein neues Kapitel, das sich einem lyrischen und psychedelischen Rock öffnet, der in Richtung Blues und modernen Gothic geprägt ist. Ein Dualismus, der sich auf schizophrene Weise äußert, begleitet von einem Abstieg in die Hölle der Depression in Songs, wie Enough, Scapegoat und Fear. Myles Kennedy und Mark Tremonti von Alter Bridge verleihen dem Produkt einen gewissen prunkvollen Charakter. Der düstere Hard Rock von Inside scheint zart gegenüber der Ballade The Past, die außergewöhnlich kreativ ist und mehrfach angehört werden sollte.



COMING SOON!



Tattoo
ENERGY

TATTOO ENERGY 2009 CALENDAR

Tattoo Symbolology

VIRGIN MARY

by MAURIZIO DE PAOLA



Greg Brother, Laguna Beach USA

MARIENBILDNISSE GEHÖREN ZU DEN AM HEISSESTEN DISKUTIERTEN UND KONTOVERSESTEN THEMEN DER BILDENDEN KUNST. IHRE SYMBOLIK UND IHR ERSCHEINUNGSBILD HABEN JAHRHUNDERTE HINDURCH TEILS AUCH GEWALTÄTIGE KONTRASTE VERURSACHT UND NOCH HEUTE IST DIE DEBATTE OFFEN UND HEFTIG.

Es sei vorausgestellt, dass die Tätowierung unter allen Künsten die freizügigsten Darstellungen der **Madonna** aufweist, was deshalb erwähnenswert ist, weil im Laufe der Jahrhunderte selbst kleinste Details der Darstellung Gegenstand ausartender Diskussionen und präziser Dogmen waren.

Man kann zweifelsohne behaupten, dass jedes Mal, wenn ein Künstler die Jesusmutter **Maria** (aus dem aramäischen Maryam, Prinzessin) darstellen wollte, er es – auch unterbewusst – mit enorm wichtigen philosophischen, religiösen oder politischen Entscheidungen zu tun hatte.

Warum? Weil die Madonna eine jener Persönlichkeiten darstellt, die in gewisser Hinsicht in der christlichen (und islamischen) Theologie „unbequem“ sind und den Engeln gleich verschiedene Probleme bei der Einordnung in die himmlische Hierarchie und der Kohärenz mit der Doktrin bereitet hat. Aufgrund dieser Tatsache wird klar, dass selbst ihre Darstellung eine Reihe von Entscheidungen mit sich führt, die nicht übersehen werden können. Zusätzlich stellt sich die extrem kontroverse Frage der Mariaerscheinungen und ihrer Verehrung und symbolischen Bedeutung, ein Thema, das in theologischen Kreisen seit Jahrhunderten zu endlosen Debatten und Widersprüchen

geführt hat.

Um die Bedeutung der Symbolik Marias zu verstehen ist zu berücksichtigen, dass sie bereits vor der Verbreitung des Christentums in zahlreichen Regionen des Römischen Reiches und im Nahen Osten erwähnt wird. Zahlreiche Gelehrte sind der Auffassung, dass Maria eine klassische theologische Überlagerung darstellt, ein religiöser Synkretismus, der eine bestehende Figur in die neue Doktrin übernommen hat. Dass es sich dabei um keine Nebenfigur handelt, belegt ihre Verehrung bis in das alte Ägypten

zurück, als die Göttin Isis sämtliche Eigenschaften der antiken Göttinnen der Fruchtbarkeit, Familie und Erde zusammenfasst und auf eine Weise dargestellt wird, die sehr den späteren Mariendarstellungen gleicht, vor allem hinsichtlich der Mutter-Sohn-Beziehung: Jesus/ Maria und Horos/Isis (Iside Lactans).

Im kaiserlichen Rom des 1. und 2. Jahrhunderts nach Christi nimmt der Kult der **Kybele** eine fundamentale Form an, die *Götermutter* der Erde und der Auferstehung, ein aus dem Orient importierter Kult, der in der heidni-

schen Mythologie vor die Geburt der anderen Götter gesetzt wird, angefangen bei Zeus.

Die Behauptung des Christentums führt zu großen theoretischen Problemen, daher die Überlappung mit Maria und die Notwendigkeit, diese für die Volksreligiosität so wichtigen Figuren in dem neuen Glauben zu „absorbieren“.

Maria besitzt in den synoptischen Evangelien der Apostel Mathias, Lukas und Markus kein präzises Erscheinungsbild und wird auch in Ursprung und Abstammung eher vage beschrieben. Einer antiken byzantinischen Legende zufolge hat Lukas vor seinem Tod drei Portraits der Madonna angefertigt, die anschließend verloren gingen, von denen aber zahlreiche Kopien angefertigt worden sind, die heute noch die Basis aller „offiziellen“ Marienbildnisse darstellen. Diese drei figurativen Urtypen sind unter den Namen Hodegetria, *Eleousa* und Blacherniotissa bekannt.

Die Hodegetria (die den Weg weist) ist angeblich das erste dieser Portraits und stellt Maria auf das Jesuskindweisend dar. Die *Eleousa* (die barmherzige Jungfrau) ist die Darstellung von Maria mit Kind im Arm, die mit ihm Gesten und Zärtlichkeiten austauscht, während die Blacherniotissa (die Betende) ein Bildnis von Maria alleine ist, die mit beiden Armen in mystischer Haltung nach oben weist. Dieses Bildnis befindet sich in der Kirche der Chalkoprateia in Konstantinopel.

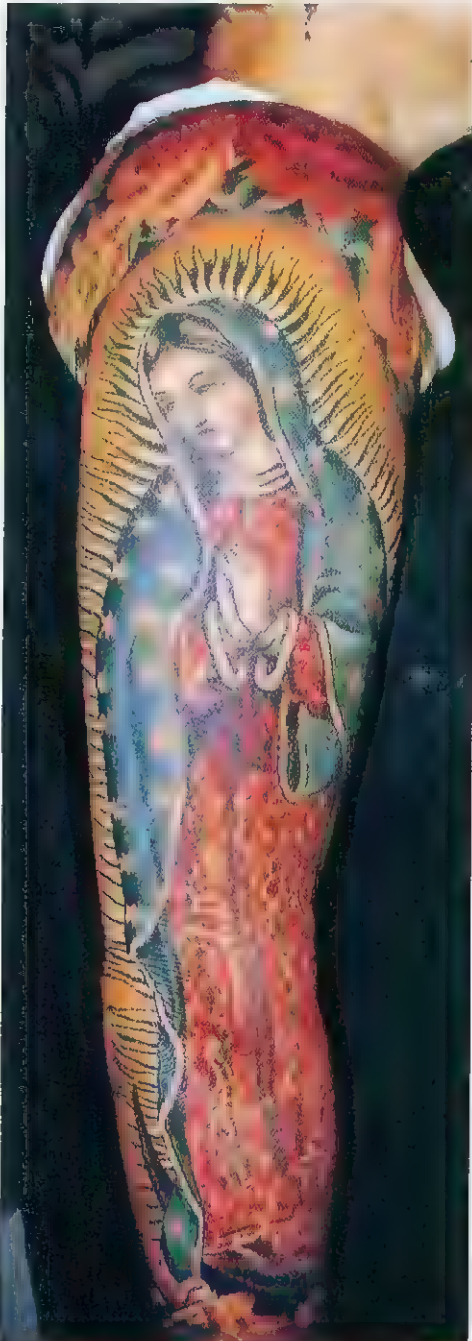
Von diesen Bildnissen stammen weitere ab, wie die Basilissa, die sehr der triumphierenden Königin Kybele ähnelt, die Galaktotrophousa (stillende Jungfrau) und die Kardiotissa, die am Leib Jesu trauernde Maria.

Im Mittelalter und vor allem im Byzantinischen Reich findet



Miss Nico, Alla Style Tattoo, Berlin, Germany

die Basilissa die meiste Verbreitung. Im Konzil von Ephesos (431 n. Chr.) wurde festgelegt, dass die triumphierende Jungfrau dem ästhetischen Kanon der Verkündung durch Erzengel Gabriel entspricht, wobei den Vorgaben des so genannten Vorevangeliums von Jakob gefolgt wird (später von der katholischen Kirche aberkannt). Das Bild verschmilzt immer mehr mit dem der heidnischen Kybele oder gar der Siegesgöttin Nike, die zur Schutzpatronin des byzantinischen Heeres ernannt wird. Diese „Heidnisierung“ der Madonna gehört zu den



Theo Mindell. Spider Murphy's Tattoo, San Rafael, USA



Heilan Hogan, Forever Tattoo, Sacramento, USA

Ursachen der so genannten Bilderstürmerei, einer gewalttätigen religiösen Bewegung im gesamten 8. Jahrhundert, die endgültig die römische Kirche von der byzantinischen (orthodoxen) Kirche trennt. 726 n. Chr. von Kaiser Leo III. ausgehend, führt der Bildersturm zur Zerstörung unzähliger Kunstwerke, die angeblich als Götzen für das von den Mönchen beeinflusste abergläubische Volk dienten.

Die Frage der Mariadarstellung bleibt jedenfalls heikel und reich an Konflikten, bis ein (vorübergehendes) Siegel durch Bernard von Clairveaux gesetzt wird, der 1140 das Werk *De Laudibus Virginis Matris* verfasst, in dem rigoros die der Jungfrau zugesprochenen Attribute aufgelistet werden, nach denen sich sämtliche künstlerische Darstellungsformen zu richten hatten. Diese Attribute sind wie folgt: die Freuden der jungfräulichen Mutterschaft, die Schmerzen des Mitleids, das Aufeinandertreffen von Mutter und Sohn in Glorie, die Vermittlerrolle und die Zartheit der barmherzigen Mutter, die Weihe zu Diensten Gottes und ihre Tugenden der Keuschheit und Nächstenliebe.

Zur gleichen Zeit behauptet sich wieder das Dogma der „fortwährenden Jungfräulichkeit“ Marias und das von Mariä Himmelfahrt, also die Tatsache, dass sie ohne zu sterben in das Paradies eintreten durfte. Diese Dogmen schlossen jeden Dialog mit den damaligen Doktrinen aus, die von den Brüdern Jesus (insbesondere Jakob) und der Sterblichkeit des Körpers sprachen. Dies sind Details, die die Konzeption der christlichen Botschaft beeinflussen und die für die ketzerischen Bewegungen des Mittelalters essenziellen Wert besaßen. Im Islam verursacht die Präsenz Marias und ihre Darstellung weniger Probleme, da

der muslimische Glaube die Darstellung von Motivbildern untersagt und Jesus als einfacher Prophet Gottes und nicht als dessen Sohn betrachtet wird.

Jedenfalls basieren die Darstellungen in ihrem Charakter noch heute den Vorgaben von Bernard de Clairveaux: betende Hände, in den Himmel oder nach unten gerichteter Blick, jugendliches Erscheinungsbild (auch wenn Lukas sie nur in fortgeschrittenem Alter portraitiert haben konnte) und der mit einem Schleier bedeckte Kopf. Mit der Zeit haben sich neue Attribute behauptet, wie die zwölf Sterne auf dem Umhang und die goldene Krone auf dem Kopf, aber diese Eigenschaften wurden nicht ohne Polemiken eingeführt, da sie Bezug auf heidnische Götzenbilder nannten. Hinsichtlich der Sterne auf dem Umhang findet man einen theologischen Ursprung in der Offenbarung von Johannes: „Ein großes Zeichen erschien im Himmel: eine mit Sonne bekleidete Frau, mit dem Mond unter den Füßen und einer Krone mit zwölf Sternen auf dem Kopf.“ (Ap. 12,1). Dass es sich um zwölf Sterne handelt, wird dies als eine Bezugnahme auf die zwölf Apostel interpretiert aber nicht weni-



Manuel Vega, Custom Tattoo Company, Albuquerque, USA



Andy, Andy's Tattoo Studio, Kitzingen, Germany

ge Gelehrte sind der Auffassung, dass es sich um ein Symbol der zwölf Sternzeichen handelt. «Ab der Renaissance wurden die goldene Krone und das Zepter (die in älteren Darstellungen häufig von Erzengel Gabriel überreicht wurden) als offensichtlicher Versuch immer öfter durch eine leuchtende Aura oder Blumengirlanden ersetzt, um die Vision von Maria als alternative „Gottheit“ zur offiziellen Religion zu entkräften.

Die Frage der Mariendarstellung ist heute lebendiger denn je und gesamte Bibliotheken wurden zu diesem Thema verfasst, da es sich um eine der bedeutendsten, wenn nicht sogar am weitesten verbreiteten künstlerischen Darstellungen aller Zeiten handelt. Ihre symbolische Bedeutung ist derart wichtig, dass die kirchlichen Autoritäten (vor allem katholisch, aber auch orthodox und

anglikanisch) jene Marienerscheinungen nur sehr widerwillig anerkennen, die von der durch Bernard von Clairveaux vorgegebenen Darstellungsweise abweichen, weshalb diesbezüglich weltweit in fast allen Marienwallfahrtsorten eine konstante und Jahrhunderte alte Kontrolle herrscht.

Es ist kein Zufall, dass ein Buch, wie der Da Vinci Code von Dan Brown soviel Aufsehen erregt hat, weil es eine alternative und in gewisser Weise ketzerische Vision des uralten Prinzips der „heiligen Weiblichkeit“ bietet, in der Maria die christliche Verklärung darstellt.

Aber auch hier weisen uns Ausnahmen, wie die so genannte **schwarze Madonna** darauf hin, dass wir es mit Symbolen zu tun haben, deren wahrhaftige

Kenntnis weit entfernt liegt und die durchaus noch so manches Geheimnis verbergen.

BIBLIOGRAPHY

Baltoyianni C. – *Icons. Mother of God* (Athens, 1994)

Borgeaud P. – *Mother Of The Gods: From Cybele To The Virgin Mary* (Baltimore, 2004)

Gharib G. – *Le icone Mariane. Storia E Culto* (Rome, 1983)

Vassilaki M. – *Images Of The Mother Of God: Perceptions Of The Theotokos In Byzantium*, (Aldershot, 2005)



ONLY
€ 3,00
UK £2,50

**THE GREAT
MAGAZINE ABOUT
TATTOO PHOTOS!**

**IN EACH ISSUE
MORE THAN 20
TOPICS
FOR OVER 300
EXCLUSIVE
TATTOOS**



NEPHRITE JADE

quality organic jewelry
TAWAPA

510 Valencia St. San Francisco
www.tawapa.com info@tawapa.com
415.595.4988



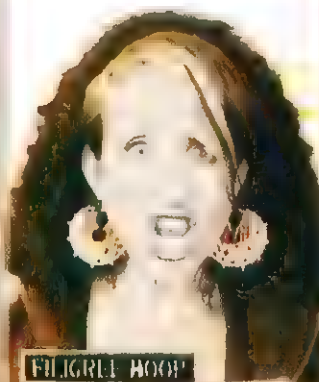
PALOMA CAGES



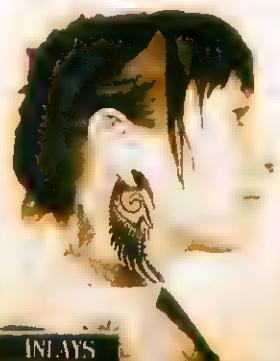
ANDA



STIRRUP



FILIGREE MOOP



INLAIS

Freddy Krueger

Einer der bekanntesten Horrorprotagonisten unserer Epoche ist **Freddy Krueger**, ein Charakter, der im Laufe der Zeit dank seiner Autoren, die ihm eine kohärente und glaubwürdige Vergangenheit gegeben haben, fast „reelle“ Züge angenommen hat. Seine Figur stammt aus einer wahren Geschichte, einer Reihe mysteriöser Morde, die zwischen 1979 und 1980 in Kalifornien unter Immigranten aus dem südostasiatischen Raum geschehen sind. Dargestellt wurde Freddy Krueger durch den Schauspieler Robert Englund und er feierte sofort einen riesigen Erfolg mit dem ersten Film der Serie *A Nightmare On Elm*

Street (1981). Im Film ist Krueger ein Konzentrat an Schlechtigkeit, ein grausamer Serienmörder, der 1968 gelyncht wurde und der durch einen Teufelspakt die Möglichkeit besitzt, in die Träume seiner Opfer einzudringen, um sie nach und nach abzuschlachten. Seine bevorzugten Opfer sind die Kinder und Nachfahren jener, die er früher erledigt hatte. Die Kinoserie in sechs Episoden besitzt auch zwei Spin-offs *Wes Craven's New Nightmare* (1994) und *Freddy Vs. Jason* (2003), in denen Krueger es mit einer ebenbürtigen Inkarnation des Bösen zu tun hat: Jason Voorhees aus der Serie *Friday The 13th*.



Gollum

In der Legende Herr der Ringe von J.R.R. Tolkien ist **Gollum** mit Sicherheit der psychologisch komplexeste und detaillierteste Charakter, sodass viele Kenner von Tolkien die These aufstellen, dass er der wahre Protagonist des Buchs ist. Tolkien lässt ihn in seinem Roman *Der Hobbit* (1937) erscheinen, die Geschichte, die als Prolog von Herr der Ringe dient. Gollum heißt in Wahrheit **Sméagol** und ist ein Hobbit, der eines Tages den von Sauron geschmiedeten Ring findet und ihn für fünf Jahrhunderte besitzt. Der Ring raubt ihm jedes menschliche Aussehen und verformt neben dem Körper auch seinen

Geist. Gollum/Sméagol weist eine kontinuierliche Schizophrenie auf und sein Geist ist der Macht des Rings hoffnungslos unterworfen, mit dem er redet und der zu seinem einzigen Lebenssinn wird. Um den ihm von Bilbo Baggins entwendeten Ring zurück zu erhalten, hilft Gollum Frodo (den Neffen von Bilbo und neuen Ringbesitzer) den Ring zum Vulkan Fato zu bringen, wo er ihn zurückerhalten möchte, aber in einem letzten verzweifelten Kampf um den Ring sein Leben verliert. In der tolkenschen Mythologie findet dies im Jahr 3019 der dritten Ära der Mittelwelt statt.

Eddie

Sein vollständiger Name ist **Edward The Head** oder **Edward The Great** und er ist das Maskottchen der britischen Heavy-Metal-Band Iron Maiden. Eddie ist nicht nur auf sämtlichen Albumcovers präsent, sondern seit 1980 auch der Protagonist einer eigenen Saga sowie eines Videospiels namens *Ed Hunter* (1999). Erstmals von Derek Riggs gezeichnet, ist Eddie eine Art Zombie, der in der Zeit reisen kann und einen zügellosen Killerinstinkt besitzt, der sich immer wieder in übelsten menschlichen Zügen und einem

unvergänglichen Zynismus äußert, ob in Gestalt eines kriminellen Schlägers oder eines Auftragskillers. In den Neunzigerjahren hat eine religiöse amerikanische Gruppe die Band hart angegriffen und Eddie als eine „Darstellung einer Menschenopfern gewidmeten heidnischen Gottheit“ bezeichnet, was Iron Maiden dazu angeregt hat, ihm in der Brave New World-Tour (2000) genau dieses Outfit zu verpassen.



CHOOSE YOUR FLASH

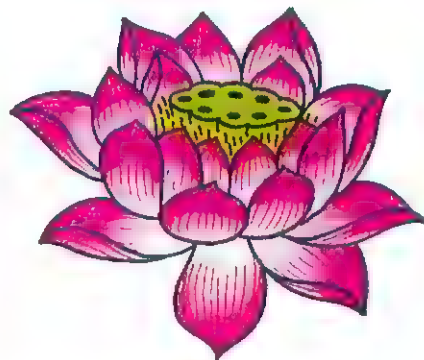
Stile, Tendenzen, Kreationen, Geschichten, Erinnerungen, Leidenschaften. Ein Mix, um das von Euch immer schon erträumte Motiv zu finden, das erstmals oder zum x-ten Mal Eure Haut auf das Gerät Eures Tätowierers treffen lassen wird. Jede Ausgabe mit vielen neuen Ideen in Farbe und S/W, die wir für Euch aus den zahlreichen Einsendungen an unsere Redaktion auswählen werden. Eine Rubrik voller Phantasie, die Zeichenmaterial bekannter Tätowierer und neuer Talente vereint. Wir warten mit Interesse auch auf Eure Zeichnungen, die uns die Formen und Farben Eurer sprudelnden Phantasie verraten werden.



Misi, Tattoo Tradition, On the Road



Diego Ferrelro, La Coruna, Spain



Misi, Tattoo Tradition, On the Road

Milosch, Milosh Tattoo, Czech Republic



Karai Misi, On the road



Johan Losand, East Street Tattoo, Stockholm, Sweden



Diego Ferreiro, La Coruna, Spain



Brunella Ricci, Stigmata Tatuaggi, Milan, Italy





PB



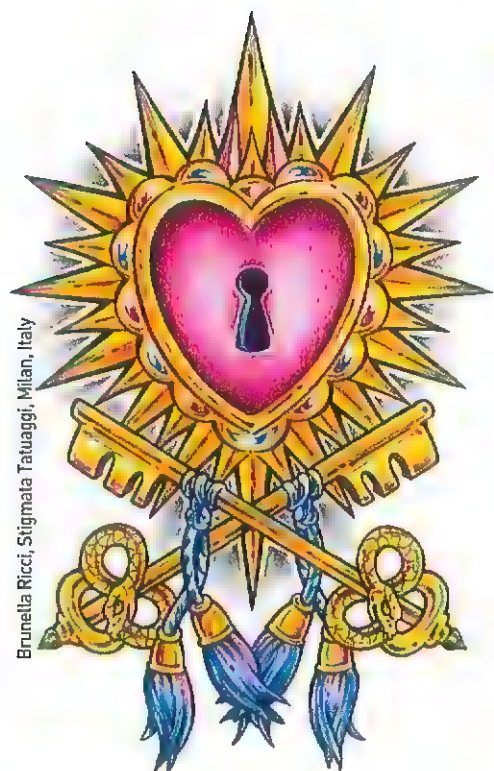
Johan Losand, East Street Tattoo, Stockholm, Sweden



Misi, Tattoo Tradition, On the road



Johan Losand, East Street Tattoo, Stockholm, Sweden



Brunella Ricci, Stigmata Tatuaggi, Milan, Italy



Scott Smith



Diego Ferreiro, La Coruna, Spain





Johan Losand, East Street Tattoo, Stockholm, Sweden



Misi, Tattoo Tradition, On the Road



Diego Ferreiro, La Coruna, Spain



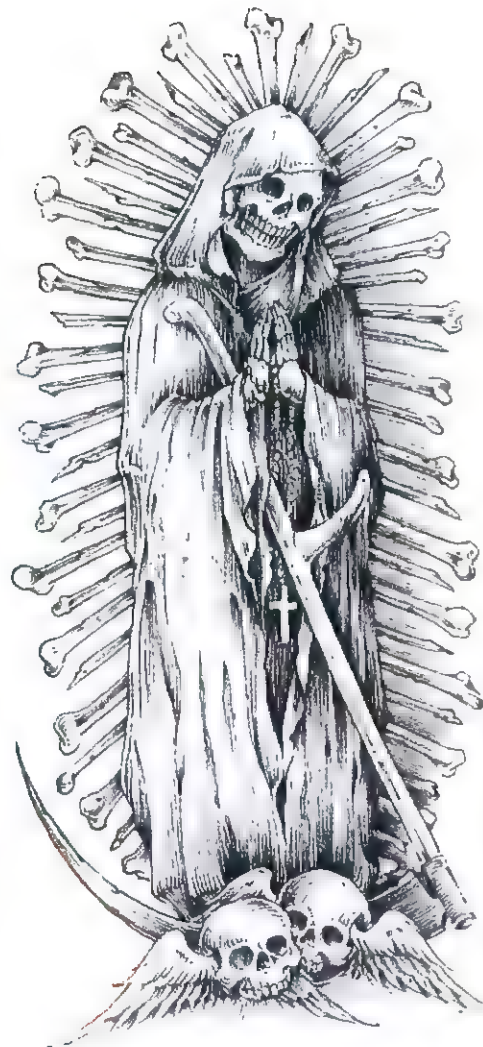
Johan Losand, East Street Tattoo, Stockholm, Sweden



Marco Zoppetti, Zop Tattoo, Borgosesia, Italy



Johan Losand, East Street Tattoo, Stockholm, Sweden



Brunella Ricci, Stigmata Tatuaggi, Milan, Italy



Sid Slankovitz, Sid's Tattoo Parlor, Santa Ana, USA



Sid Slankovitz, Sid's Tattoo Parlor, Santa Ana, USA

Misi, Tattoo Tradition, On the Road



Brunella Ricci, Stigmata Tatuaggi, Milan, Italy



Diego Ferreiro, La Coruna, Spain



Matti, Amazing Tattoo, Sweden



Scott Smith, USA



Misi, Tattoo Tradition, On the Road

Scott Smith, USA



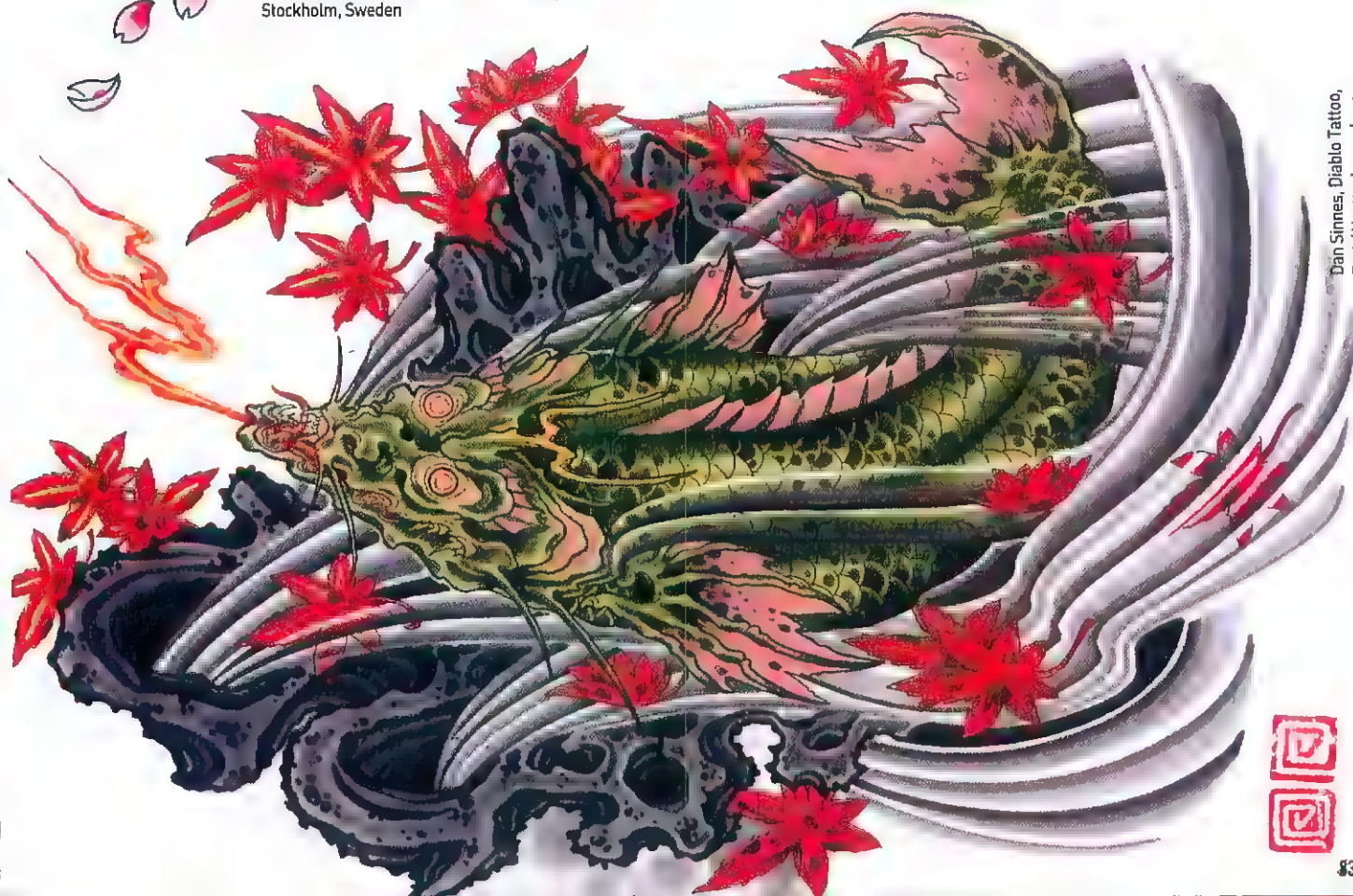
Scott Smith, USA



Johan Losand, East Street Tattoo,
Stockholm, Sweden



PB



Dan Sinnes, Diablo Tattoo,
Esch/Alzette, Luxembourg



Evil from the needle
LONDON



www.evilmfromtheneedle.com
232 Camden High Street London NW1 8QS United Kingdom
0044 (0)20 7482 2412

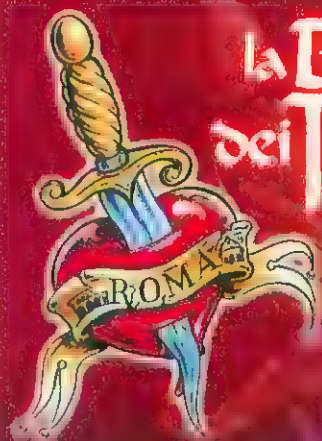
Sieto van der Velde

Yugen Tattoo



Tattoo's - Piercing - Artwork

Holland, Tel. 0031 318 - 50 20 69
www.yugentattoo.com



**La Bottega
dei Tatuaggi**

Franko Cecconi
**Laboratorio
internazionale
di tatuaggi
e piercing**

Tutto il materiale
sterilizzato e monouso.

**I Tatuaggi si pagano
sulla propria pelle,
chi non li sa fare li
fa pagare alla pelle
degli altri!**

Operti artisti di fama internazionale

Purtroppo specializzati in coperture

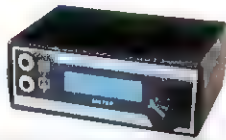
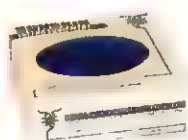
00122 Lido di Ostia - Roma
C.so Regina Maria Pia, 22 D/E
Tel. e Fax 0039/06/5622284

Laboratorio realizzato in conformità alla linea guida del Ministero della Sanità



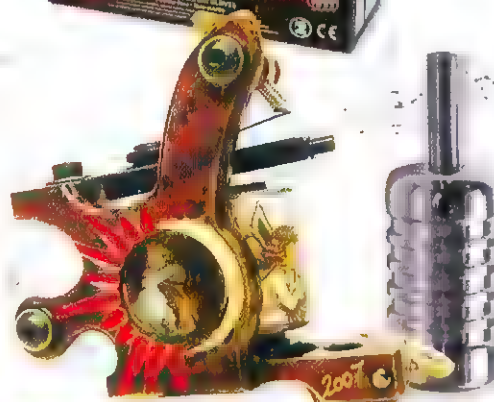
Starbrite 2™
The next generation

The Worlds No.1 Tattoo Colour



EIKON

PANTHERA



SUNSKIN TATTOO EQUIPMENT

Via Acque Alte snc 04010 Borgo Podgora IT-Tel: 0773 838092 Fax: 0773 629170 E-mail: info@sunskintattoo.com

www.sunskintattoo.com

BODY ART

**Tattoo
Goo
Brands**

AFTERCARE

Broad Range Spectrum Healing Protection for your Tattoos

Tattoo Goo promotes faster healing with premium blend ingredients. The faster you heal your tattoo the more color you retain.

Tattoo Goo protects and enhances colors in new healing tattoos as well as older tattoos.

Won't clog pores. Is lanolin, petroleum, alcohol and mineral oil free.

Tattoo Goo meets all FDA - G.R.A.S guidelines & has been registered by the European Union.

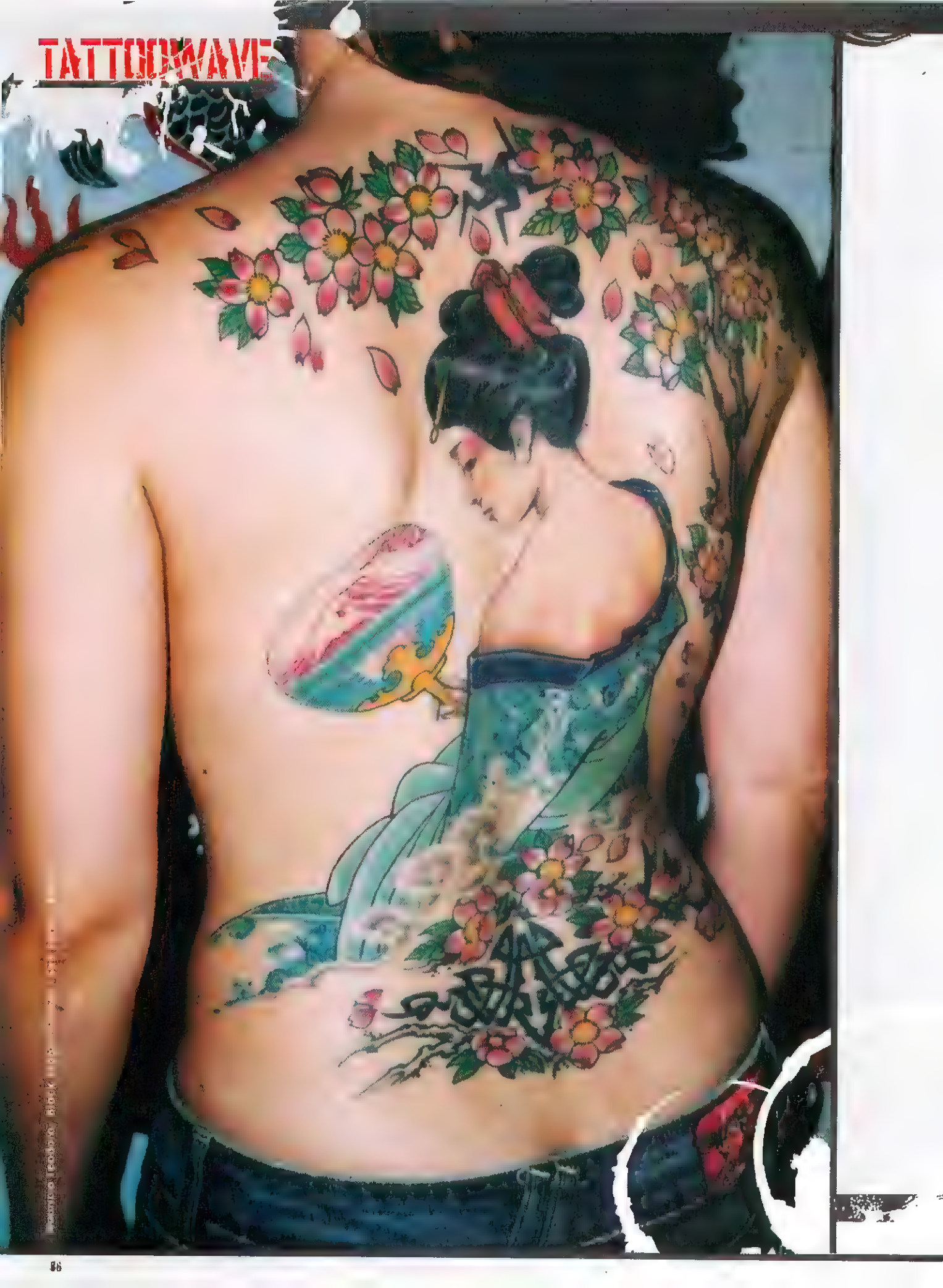


Celebrating a decade of
the best in Tattoo Healing

www.tattoogoo.com

Distributors Worldwide. Visit website for one near you.

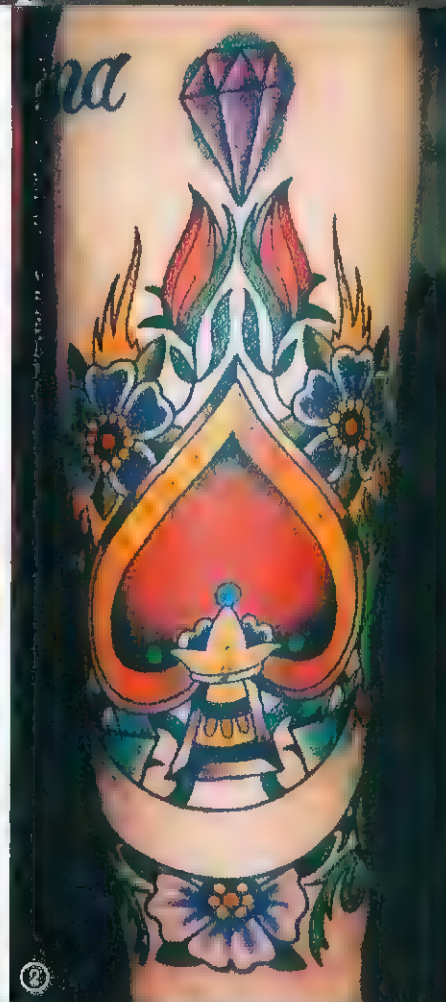
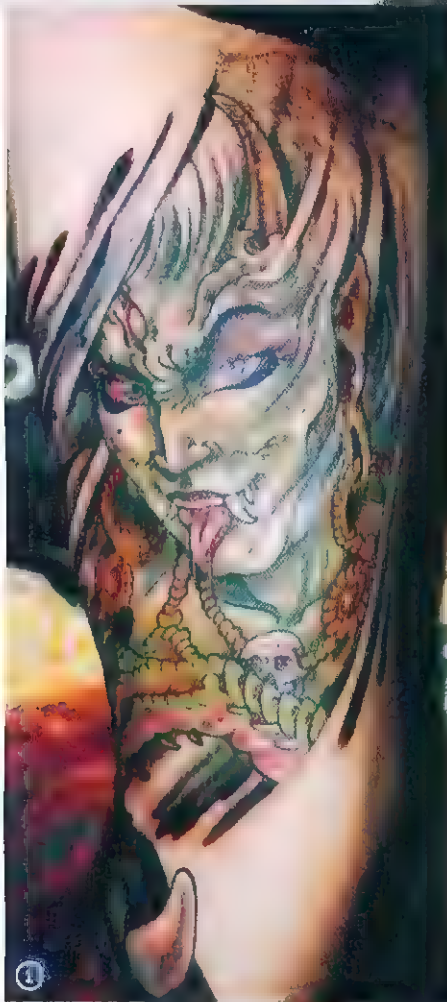
World Leader in Body Art Aftercare Products





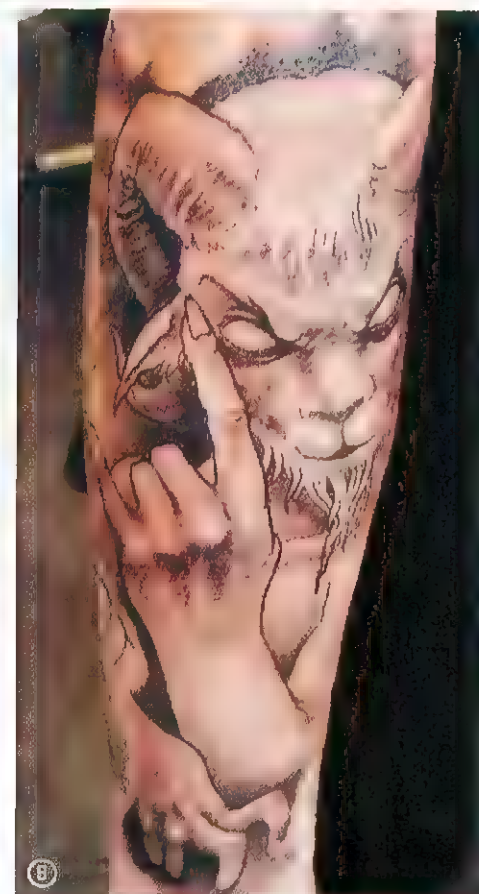
Aaron Leisy, Oddball Studio, Portland, Ore.

TATTOOWAVE



TATTOOWAVE

- 1 Mauricio Teodoro
Black Dragon Tattoo
San Paolo, Brasil
- 2 Mariano Castiglioni
Well Done Tattoos
Buenos Aires, Argentina
- 3 Nico
One Love Tattoo
Geneva, Switzerland
- 4 Fabian Nitz
On the road
Berlin, Germany
- 5 Giancarlo Capra
Il Pellerossa Tattoo
Lodi, Italy





6



7



8



9

TATTOOWAVE

6 Greg Brother
Laguna Tattoo
Laguna Beach, USA

7 Lindsay Carmichael
Gold Rush Tattoo
USA

8 Doc Forest
Flash Fighters Tattoo
Hagersten, Sweden

9 Adriano Dall'Alpi
Primordial Pain
Milan, Italy



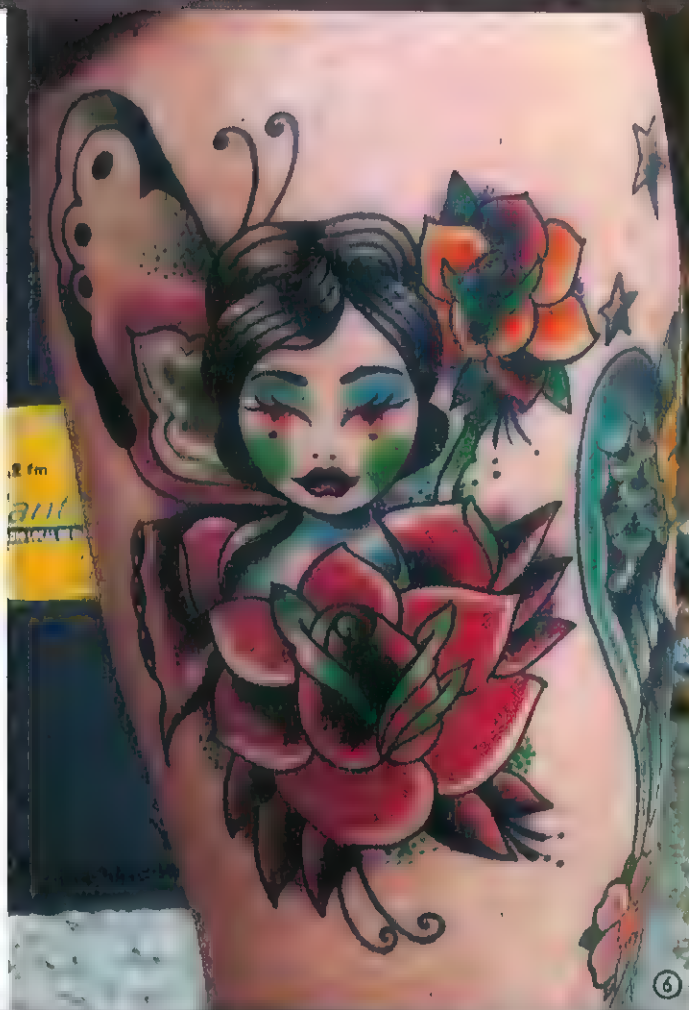
TATTOOWAVE

- ① Jo Harrison
Modern Body Art
Birmingham, UK
- ② Kaloian Smokov
Mr Smokov Tattoo
Sanremo, Italy
- ③ Chriss Dettmer
Altstadt Tattoo
Lubeck, Germany
- ④ Jason McAfee
Temple Tattoo
Oakland, USA





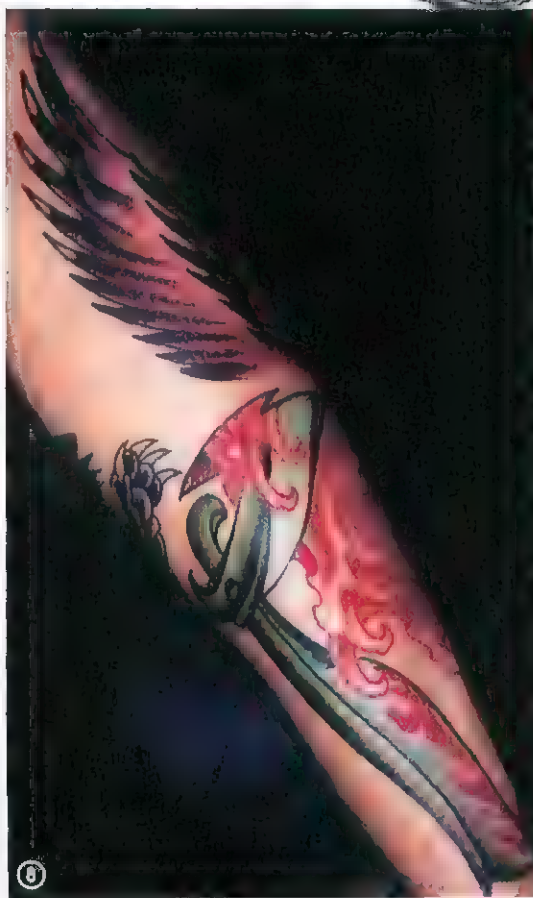
5



6



7



8

TATTOOWAVE

5 Norman Eberlin
Norman's Tattoo
Duisburg, Germany

6 Amanda Toy
Original Classic Tattoo
Trieste, Italy

7 Adriano Dall'Alpi
Primordial Pain
Milan, Italy

8 Thomas Hooper
NY Adorned
New York, USA



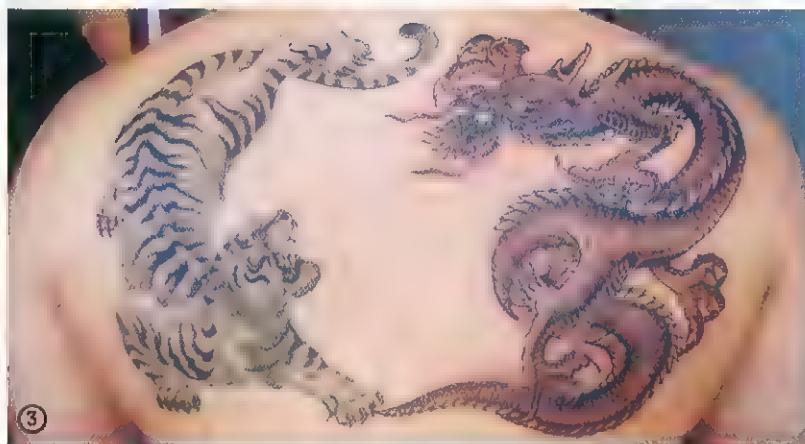
TATTOOWAVE

① Greg Orie
Dragon Tattoo
Eindhoven, Holland

② Rich Pearson
Gung Ho Tattoo
Birmingham, UK

③ Robert Atkinson
The Tattoo Room
Granada Hills, USA

④ Leigh Oldcorn
Cosmic Tattoo
Colchester, UK





⑤



③



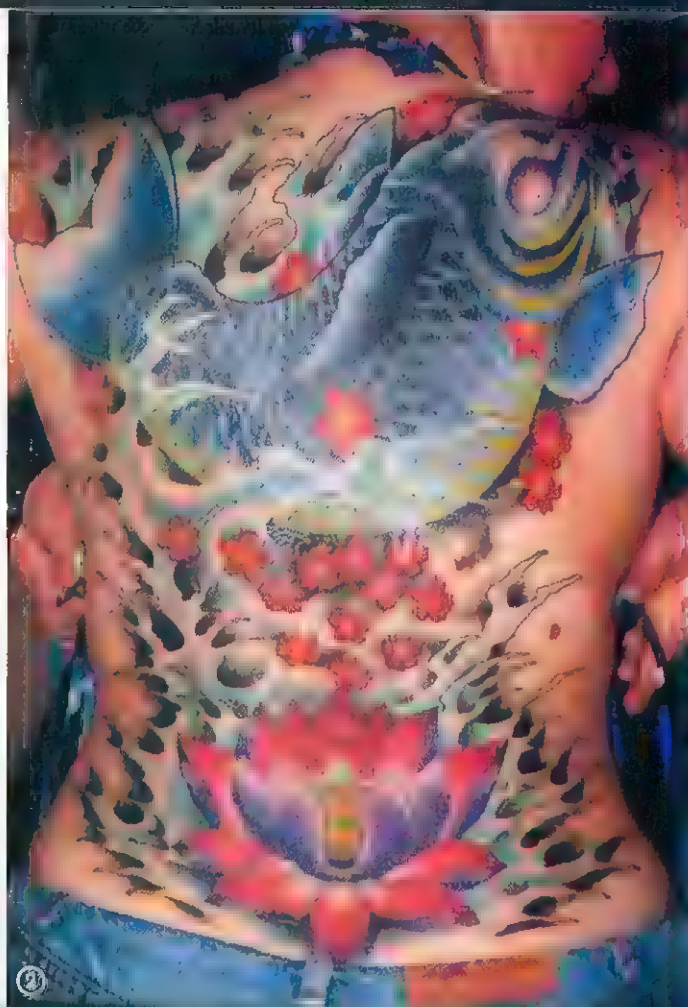
①



⑥

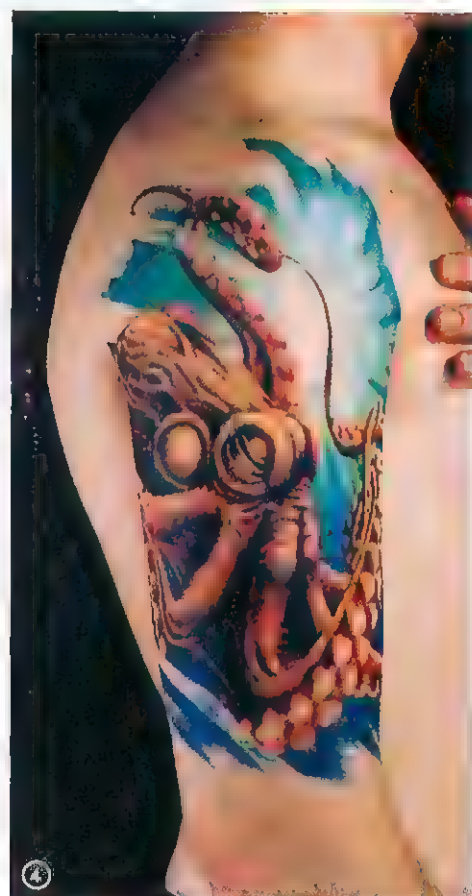
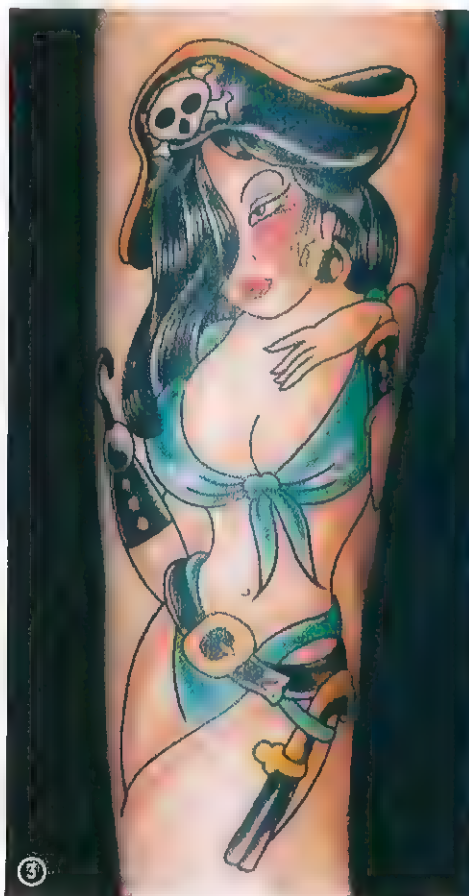
TATTOO WAVE

- ⑤ Filip Leu
The Leu Family's Family Iron
Lausanne, Switzerland
- ⑥ Filip Leu
The Leu Family's Family Iron
Lausanne, Switzerland
- ⑦ Jason Leisge
Oddball Studio
Portland, USA
- ③ Andreas
The Sinner and the Saint
Aachen, Germany



TATTOOWAVE

- ❶ Len
Harai Tattoo
Gent, Belgium
- ❷ Barry Buteau
Planet Ink Studios
Ottawa, Canada
- ❸ Lindsay Carmichael
Gold Rush Tattoo
BCM, USA
- ❹ Victor Policheri
Apocalypse Tattoo
Seattle, USA



colour waves supply
 RIVENDITORI DEL COLORE STARBRITE IN ITALIA



Starbrite 2
 the next generation
 pure uncured pigment dispersion

Via Pasubio, 9 • 20025 Legnano (MI)
 Tel./Fax 0331 544117 • Cell. 338 6090281
 E-mail: Info@colourwavesupply.com
www.colourwavesupply.com



Di-Fr: 12.00-20.00 h
 Sa: 12.00-17.00 h

Pfarrstr. 9
 91054 Erlangen
 Germany
 Tel + Fax: 09131 201695
www.tattoo-tomas.de



**COLORS
 TATTOO
 STUDIO**

VIA CAYOUR, 11 - 21100 VARESE
 TEL/FAX (+39) 0332 280801
www.colorsstattoostudio.it
info@colorsstattoostudio.it

Since 1993



More than 2500 products online
www.clarabella.nl

DREAMS MAKER



RICKY
 TATUAGGI
 PIERCING
 GENOVA

VICO DEL FIERO 23r
 TEL. 010 2463481
 CELL. 3473756672
WWW.DREAMSMAKERTATTOO-RICKY.COM



Tattoo Lucio, Rota Cadiz, Avda. San Fernando nº62 - tel. 956815696
 Puerto de Sta Maria de Cadiz, calle Valdés nº36 - tel. 956541123
 Alameda de Hércules nº50, Sevilla - tel. 954902906
 Santo Domingo de la Calzada, Local 5, Sevilla - tel. 954579341

B52
www.tattoo-b52.com



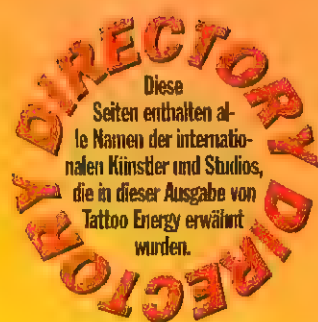
TEL.: +49 (0)30 - 398 85 451
 BÜLOWSTR. 52 / U-Bhf. YORKSTR.
 10783 BERLIN (SCHÖNEBERG)



mediafriends
 servizi per l'editoria

PER LA TUA PUBBLICITÀ
 PARA TU PUBLICIDAD - FÜR DEINE WERBUNG
 FOR ADVERTISING SPACE - POUR VOTRE PUBLICITÉ

TEL. (+39) 02/83.22.431 - FAX. (+39) 02/89.42.4686
mikivialetto@tattoolife.com



Alex Nardini, Kaloian Smokov & Delia

TATTOO PLANET

C.so O. Raimondo, 43
18038 Sanremo
Tel./fax 0184 57 53 23
V. Quarda Sup. 1/R
17100 Savona
Italy
Tel. 019 80 02 26
www.alexatattoo.com
info@alexatattoo.com

ANDREAS COENEN

The Sinner And The Saint
Sandkaulstraße, 46
52062 Aachen
Germany
Tel. 0241 40 52 86

ANDY

Andy's Tattoo Studio
Mainbernheimerstr. 6
97318 Kitzingen
Germany
Tel 09321 379 99
Fax 09321 38 97 74

BOB TYRRELL

Night Gallery
23884 Schoenherr Rd.
Warren, MI 48089
USA

BRUNELLA E RAFFAELLA RICCI

Stigmata Tatuaggi
Via Degli Arcinboldi, 5
20123 Milan
Italy
02 86 03 54

CHRIS O'DONNELL, YONI ZILBER & THOMAS HOOPER

NY Adorned
47 2nd Ave (3rd St)
New York City, NY 10003
USA
Tel. 0212 47 30 00
www.nyadorned.com

CORY FERGUSON

Enlightened Art
189 A Lakeshore Rd. E
Oakville L6J 1H5
Canada
Tel. 844 68 68
www.corytattoos.com

CREZ & MANEKISTEY

Adrenalink Tattoo
Via C. Beccaria, 9/D
30175 Marghera, VE
Italy
041 92 05 03
www.adrenalinktattoo.com

DAN SINNES

Woods Tattoo Crew
8 Bd Roosevelt
24 50 Luxembourg
Luxembourg
Tel. 0352 26 47 83 58
www.dansinnestattoo.com

DOC, MIA FORREST, NIKLAS & MORTY

Flash Fighters Tattoo
Hägerstensvägen, 145
126-49 Hägersten
Stockholm
Sweden
Tel. 08 18 17 87

EILAND HOGAN, BRENT

PATTEN, CHRIS DANLEY,
TIMPAC & IAN CARDER
Forever Tattoo
2418 16th St.
Sacramento, CA 95818
USA
Tel. 916 443 81 18
www.forevertattoosac.com

FILIP LEU & RINZING

The Leu Family's Family Iron
36 Avenue De France
1004 Lausanne
Switzerland
Tel./fax 021 624 87 08

FORREST & REBECCA

Cobra Custom Tattoo
26 Main Street
Plymouth, MA 02360
USA
Tel. 1 508 747 8135
www.cobracustomtattoo.com

FRANCO CECCONI, MALLO & ANDREA CECCONI

La Bottega Dei Tatuaggi
C.So Regina Maria Pia, 22/D-E
00121 Ostia Lido - Rome
Italy
Tel. 06 562 22 84

FRANK DIETZEL

& HANDI FROMM
Nadelwerk Tattoo
Rheingasse, 14
78462 Konstanz
Germany
07531 916 431
www.nadelwerk.de

GIANCARLO CAPRA

Il Pellerossa Tattoo Studio

C.so Archinti, 6

26900 Lodi
Italy
Tel./fax 0371 678 08
www.tattooilpellerossa.com
ilpellerossa@tiscalinet.it

GORDON & NORMAN EBERLIN

Ninelives Tattooing
Passstr. 99
46238 Bottrop
Germany
Tel./fax 02041 26 32 52

GREG ORIE & SASCHA

Dragon Tattoo
Hoogstraat, 113 A
Eindhoven
Holland
Tel. 040 246 16 79

HAN

King of Kings Tattoo
Middelhoven 15a
6071 PE Swalmen
Holland
Tel. 0475 50 26 46
www.kingofkingstattoo.nl

HENNES

True Love
Franklinstr. 60
40479 Düsseldorf
Germany
Tel. 0211 440 91 11
www.truelove.de

JASON LEISGE

Oddball Studios
2138 E Burnside St.
Portland
USA
Tel. 503 231 13 44

JASON MCAFEE, JAMIE RUTH,

JESSE TUESDAY,
NATE SPONSLER & CHUMMY
Temple Tattoo
17th Street 384
Oakland
USA
Tel. 510 451 64 23

JAVI, JONDIX, NORTES,

TOMAS GARCIA
LTW Tattoo 2
Portaferriassa 24, Entlo 2
08002 Barcelona
Spain
Tel. 93 412 74 82

JO HARRISON

Modern Body Art
66 Dalton Street
Birmingham
UK
Tel. 0121 236 07 53
www.modernbodyart.co.uk

JOHAN

East Street Tattoo
Ostgötagatan, 77
116 64 Stockholm
SWEDEN
Tel. 08 702 06 59
www.east-street.com

JOHNNY

Junk Food Johnny
Lusterstraat 21
Heerlen
Holland
Tel. 045 522 49 30

JUDD

Westside Tattoo
150 Boundary Street West End
Queensland
Australia
Tel. 07 38 44 07 11
www.westsidetattoo.com.au

KAHLIL RINTE

Tattoo City
700 Lombard Street
San Francisco, CA 94133
USA
Tel. 415 345 94 37
www.tattoocitysf.com
www.tattooedgorn.com
the-gorn@comcast.net

KAI SCHMIDT & LOBE OLAF

Kallitos Way
Neudorfer Straße 141
47053 Duisburg
Germany
Tel. 0203 37 18 42
Fax 0203 656 95

KURT WISCOMBE

Tattoos for the Individual
1-1767 Portage Ave.
Winnipeg, MB A3J 0E7
Canada
Tel. 204 889 39 43

LEN & JEAN

Harai Tat2
St-kwintensberg 14
9000 Gent
Belgium
Tel. 233 81 10
www.haraitattoo.com
LINDSEY CARMICHAEL
Gold Rush Tattoo
1779 Newport Blvd.
Costa Mesa, CA 92627
USA
Tel. 949 646 78 74
www.lhctattoo.com

LOBO

Vertigo Tattoo
V.le Verona, 22
Trento
Italy
Tel. 0461 92 24 40

MANUEL VEGA
Custom Tattoo
Albuquerque, New Mexico
USA
Tel. 505 266 79 79

**MARCO BRATT
& ANDRE SPARTA**
Marco Bratt Tattoo
Boomstraat, 32 A
2202 Noordwijk
Holland
Tel. 071 362 22 21
www.marcobratt.com

MARCO ZOPPETTI
Zop Tattoo
Via Fratelli Antongini, 35
Borgosesia, VC
Italy
Tel. 0163 261 24
www.zoptattoo.com
info@zoptattoo.com

MARCUSE
Smilin' Demons Tattoo
Mollstrasse, 4
68165 Mannheim
Germany
Tel. 0621 431 47 74
Fax 0621 431 47 75
www.smilindemons.de

**MAURICIO TEODORO, WALTER
& JUNION**
Black Dragon Tattoo
Rua Mello Alves, 488
Jardins
Sao Paulo
Brazil
Tel. 011 883 32 09

**MEHDI LE MAIR & DARKO
GROENHAGEN**
Bunker Tattoo
St. Annastraat, 21
4811 XK Breda
Holland
Tel. 076 514 18 90

MISS ARIANNA
Skinwear Tattoo Shop
Via Tempio Malatestiano, 35
47900 Rimini
Italy
Tel. 0541 280 13

MISS NICO
All Style Tattoo
Simplonstr. 59
10245 Berlin Friedrichshain
Germany
Tel. 030 294 18 99
www.allstyle-tattoo.de

NICO
One Love Tattoo

17, Rue De Chene-Bougeries
1224 Chene-Bourg-Geneva
Switzerland
Tel. 022 349 37 90

NORMAN EBERLIN
Norman's Tattoo
Neudorfer Str. 141
47057 Duisburg
Germany
Tel. 0203 37 18 42
www.normans-tattoo.de
norman@normans-tattoo.de

OSTI
Kalles Tattoo Shop
Nurnbergerstr. 110 A
96050 Bamberg
Germany
Tel. 0951 273 79

NOKIA
Tattoo Tribe
2F Tansho-Bldg
82 Kameiri
Tashiro-cho
Chikusa
Nagoya
Japan

PAOLO
Divinity Tattoo
2947 North Scottsdale Rd.
Scottsdale, AZ 85251
USA
Tel. 480 970 50 42
www.divinitytattoo.com

PEPE
Pepe Tattooing
Via Leonardo Da Vinci, 52
55049 Viareggio (Lucca)
Italy
Cell. 347 775 50 55

RICH PEARSON
Gung Ho! Tattoo Studio
5, Woodbridge Road
Moseley, Birmingham B13 8EH
UK
www.reachpearson.net
info@richpearson.net

ROB HOSTETTER
Lifetime Tattoo
1510 E. Colfax Ave
Denver
USA
Tel. 303 839 80 88
www.lifetimeofsol.com
solassassin13@yahoo.com

ROBERT ATKINSON
Atkinson Tattoo
10707 White Oak Ave.
Granada hills, CA 91344
USA
Tel. 818 368 65 00

www.atkinsontattoo.com
**ROBERTO BORSI, WALLACE,
ADRIANO DALL'ALPI, RUDY DE
AMICIS, DAVIDE ANDREOLI,
DANIELE "KABUBBI"**
Primordial Pain
V.le Abruzzi, 13
20100 Milan
Italy
Tel. 02 20 40 40 41
www.primordialpain.it

ROMAN, GORE, BARA & DENO
Tattoo Magic
C/ Fuencarral 28
28004 Madrid
Spain
Tel./fax 91 521 50 74

RUDY FRITSCH & AMANDA TOY
Original Classic Tattoo
Via Diaz, 22/E
Trieste
Italy
Tel. 040 31 31 30
www.originalclassictattoo.com

**RUGGERO &
NICOLA CHIUMENTO**
Roger Tattoo Art Studio
Via Liguria, 15
36061 Bassano Del Grappa
Italy
Tel/fax 0424 50 29 80
Cell. 368 329 72 10

SABADO & GENKO
Eccentric Tattoo Studio
5-49 Osu 3-Chome Naka-Ku
Nagoya 460
Japan
Tel./fax 052 262 32 46

SCOTT BRAMBLE
Mercury Tattoo Studio
2278 Mt Carmel Ave.
Glenside, Pennsylvania 19038
USA
Tel. 215 517 88 33
www.scottbramble.com

SID, CHRISTOPHER & ROB
Sid's Tattoo Parlour
13912 Ponderosa Unit C
Santa Ana, CA 92705
USA
Tel. 714 664 88 04
www.sidstattooparlour.com

**SIMEON SCHOEMAN, JOE LEO-
NARD & RO MANCHAM**
Monkey Wrench Tattoo
1700 Mendocino Ave
Santa Rosa, CA 95401
USA
Tel. 707 575 06 10

STINA NYMAN
Eyescream Tattoo

Lingsgatan 3
27142 Ystad
Sweden
www.eyescreamtattoo.com
styna5@telia.com

SUZI Q
Reilly Tattoo Art & Gallery
1/219 Main St.
Perth WA 6017
Australia
Tel. 94 40 36 77
suzitattoo@hotmail.com

THEO MINDELL
Spider Murphy's Tattoo
1006 Lincoln Ave.
San Rafael, CA
USA
Tel. 415 460 69 79
www.spidermurphystattoo.com

UNCLE ALLAN
Conspiracy Inc
Nansensgade 52 kld.
1366 Copenhagen
Denmark
Tel. 333 622 77
www.uncleallan.com

TATOWIERER UND LESER

Schickt der Redaktion Fotos von Tätowierungen, die ihr angefertigt habt oder auf eurem Körper tragt. Wir suchen die besten Arbeiten aus und veröffentlichen sie in einer der nächsten Ausgaben von Tattoo Energy oder Tattoo Life. Auf diese Weise könnt ihr euch der breiten Leserschaft vorstellen und außerdem unsere Zeitschriften reichhaltiger und lebhafter gestalten.

**TATTOO ENERGY
TATTOO LIFE**
c/o MEDIAFRIENDS
viale Papiniano 49
20123 Milano
Tel. 02-8322431
Fax 02-89424686
mediafriends@tattoolife.com



TATTOO life Tattoo ENERGY

im ABO

**DAS BESTE DER INTERNATIONALEN TÄTOWIERUNG
1 JAHR LANG DIREKT NACH HAUSE
IN DER SPRACHE DEINER WAHL**

GÜLTIGKEIT DES ANGEBOTS: 1 JAHR

EUROPA

Tattoo Life: 6 Ausgaben 30€

Tattoo Energy: 6 Ausgaben 30€

Tattoo Life + Tattoo Energy: 12 Ausgaben + 2 gratis 60€

REST OF THE WORLD (EXCEPT FOR USA AND CANADA)

Tattoo Life: 6 Ausgaben 60€

Tattoo Energy: 6 Ausgaben 60€

Tattoo Life + Tattoo Energy: 12 Ausgaben + 2 gratis 120€

Informationen und Abos:

TATTOO SUPPLIES

Freephone: 0800 0286082

0044 131 229 3709

9.00 bis 18.00 Uhr

www.tattoosupplies.uk.com

www.tattoolife.com

USA

www.tattoolifeusa.com

CANADA

www.tattoolifecan.com

Tattoo ENERGY

TATTOLIFE

The first global Tattoo Magazine

TATTOO ENERGY

EINE REICHHALTIGE UND THEMATISCH
GEORDNETE TATTOOGALERIE

INTERVIEWS MIT ANERKANNTEN
TÄTOWIERERN UND NEWCOMERN

MUSIK - COVER UP - FLASHS

...Und jede Menge PHANTASTISCHE TATTOOS!

IM HANDEL!

TATTOO LIFE

DIE VOLLSTÄNDIGSTE
INTERNATIONALE TATTOOZEITSCHRIFT

- DIE BESTEN TÄTOWIERER DER WELT
- DIE INTERESSANTESTEN INTERNATIONALEN CONVENTIONS
- TATTOOKULTUR
- NICHT ZU VERSÄUMENDE TERMINE
- BUCHNEUHEITEN
- MUSIK: INTERVIEWS UND KONZERTE
- DIE INTERESSANTESTEN INTERNETSEITEN
- BILDER, FLASHS UND TÄTOWIERUNGEN DER BESTEN TATTOO ARTISTS!



WILDCAT

THE WILDCAT COLLECTION

NEW PRODUCTS

TERROR EYES - CONTACT LENSES

PAKU COLLECTION



Wildcat Deutschland GmbH Zentrale
 Wildcat Logistic Centre LLC
 Wankelstr. 5, 48599 Gronau (Westf.)
 Germany
 Fon 0049 2562 992 990
 Fax 0049 2562 992 9929
www.wildcat.de, info@wildcat.de